



PIPA – Atelier autour du vent de Jordi Galí

adressé aux enfants entre 7 et 11 ans

Création 2024



[PIPA : atelier adressé aux enfants de 7 à 11 ans avec modulations des séances selon contexte, nombre, âge des participant.e.s, durée et nombre des séances. Possibilité de faire participer les familles. Groupe de 20 personnes maximum.]

PRÉSENTATION

L'état présent du monde, avec ses crises climatiques, sociétales, politiques et économiques, nous rappelle sans cesse la pertinence de repenser notre relation à l'autre, soit-il humain ou non-humain. Aujourd'hui il devient urgent de modifier les liens que nous entretenons avec nous-mêmes et avec les autres espèces, animales et végétales, ainsi que les logiques extractivistes qui détruisent à grande vitesse les écosystèmes qui assurent notre propre survie sur la planète. Cette tâche est immense et vitale, elle demande d'infléchir les forces géopolitiques, les modèles macro-économiques, les dérèglements climatiques.

Quels espaces d'action restent alors pour l'humain, dans sa présence singulière, avec sa conscience personnelle ?

La création artistique peut rendre visible l'invisible, poétiser le quotidien et l'anodin, nourrir les imaginaires. Elle modifie à la source la perception que nous avons du monde et de nous-mêmes. En dépassant en son cœur le réel, elle nous redonne de la puissance d'agir, en nous et avec les autres.

PIPA propose un atelier autour du vent qui convoque plusieurs pratiques, qui investit les imaginaires et les corps dans l'appropriation poétique d'une force première : le vent.

« Pourquoi ne pourrions-nous penser qu'avec des artefacts ? Et pourquoi pas avec l'air, le sol, les montagnes, les ruisseaux et les autres vivants ? Pourquoi pas avec des matériaux ? » se demande Tim Ingold dans son ouvrage FAIRE. C'est pour répondre à cette question qu'Ingold se met alors à construire des cerfs-volants avec ses étudiants. *« Dans cette danse, le pilote et l'air n'interagissent pas, ils entrent en correspondance l'un avec l'autre. En effet, le cerf-volant établit une correspondance avec le mouvement animé du pilote et les courants aériens qui le portent. De sorte qu'il ne faut pas dire que l'air est nécessaire pour interagir avec le cerf-volant, mais plutôt que le cerf-volant est nécessaire pour correspondre avec l'air. »*

Danser avec le vent peut-être aussi une manière de penser le monde et les rapports que nous y entretenons. Ce projet veut, en partant de l'objet cerf-volant – nommé *pipa* au Brésil – déployer un ensemble de temps adressés au geste, au regard et à l'inventivité des jeunes personnes. Avec l'intuition que les dialogues entre le corps et la matière, entre le geste et l'objet, nous constituent profondément dans notre anatomie, nos affects, nos imaginaires, et activent notre être au monde et nous permettent de le penser autrement.

ÉTAPES DU PROJET

PIPA est un atelier en plusieurs étapes, qui active la mise en jeu des puissances du percevoir et du faire ensemble :

- il y aura au début de chaque séance des temps dédiés au corps et à la rencontre entre les participants par des outils chorégraphiques,
- une attention sera accordée à la compréhension schématique des phénomènes qui génèrent le vent terrestre,
- seront sollicitées également la réflexion, la rêverie, le dessin et l'écriture,
- et des propositions diverses seront déployées pour une exploration sensible et ludique de l'élément vent.
- Ensuite il sera proposé la découverte des processus de fabrication artisanal de différents objets volants, par le travail manuel du papier, du bois et du fil,
- puis des temps seront donnés au plaisir de jeux sensibles avec les forces du vent que l'interface du cerf-volant permet.

Exemple de 4 séances type

1_ Le Vent – (2H avec 20 min de pause)

- présentation du projet et de l'intervenant ;
- échauffement sensible et ludique des corps et des esprits pour favoriser l'interconnaissance et la disponibilité ;
- partage théorique simplifié des phénomènes qui génèrent le vent terrestre (les marées des océans, la lune, le soleil) ;
- discussion ouverte : « À quoi sert le vent ? » ;
- exploration sensible et jeux de perception par le corps et le geste sur les notions de poids et d'envol ;
- par le biais de petits dispositifs d'envol fabriqués par les participants (avion en papier, boule de papier, parachute) explorer le poids, la résistance et la chute.



2_ Le Rêve – (2H avec 20 min de pause)

- échauffement
- partage de récits : « as-tu déjà rêvé que tu volais ? » ;
- exploration sensible et jeux de perception par le corps et le geste sur les notions de poids et d'envol ;
- temps d'écriture : déposer en quelques lignes le récit du rêve d'envol ;
- fabrication individuelle d'un premier cerf-volant cylindrique en papier plié ;
- pratiques ludiques de vol avec le cerf-volant.



3_ L'invention – (2H avec 20 min de pause)

- échauffement
- grande fresque dessinée : « imagine et dessine un objet volant qui n'existe pas encore » ;
- exploration sensible et jeux de perception par le corps et le geste sur les notions de poids et d'envol ;
- fabrication individuelle d'un deuxième cerf-volant/oiseau en bois et papier de soie : première partie ;

4_ L'envol – (2H avec 20 min de pause)

- échauffement
- exploration sensible et jeux de perception par le corps et le geste sur les notions de poids et d'envol ;
- fabrication d'un deuxième cerf-volant en bois et papier de soie : finalisation ;
- temps de parole : « que s'est-il passé pour toi dans cet atelier ? »
- pratiques ludiques de vol avec le cerf-volant en extérieur.





UNE SUITE POSSIBLE : O.V.A.N.I.

Ce processus pourra se poursuivre dans une deuxième étape par la conception collective d'un objet artistique et volant non-identifié (O.V.A.N.I.), de son invention à sa fabrication et mise en vol. Les modalités de ce processus de création participatif seront à concrétiser avec l'organisateur.

PARTENARIATS ET PREMIÈRES ÉTAPES DU PROJET : ATELIERS MÉDICIS

Un premier temps de recherche et d'expérimentation a eu lieu aux Ateliers Médicis de Clichy-sous-Bois et Montfermeil en Juin 2023. Qui a abouti à une première série d'ateliers proposée au printemps 2024 aux élèves de CM1 de l'École Primaire Maxime Henriet de Clichy-sous-Bois, en collaboration avec les Ateliers Médicis.

PROTOCOLE D'ACCUEIL

Ce document général liste de façon synthétique les besoins techniques, d'accueil et d'organisation de l'atelier PIPA. Dans tous les cas la mise en place spécifique du projet se fera en accord avec l'organisateur, ses besoins, moyens et possibilités d'accueil.

Espaces :

Cet atelier se déroule principalement en intérieur, mais une ou des sorties en espace extérieur permettront d'explorer de façon ludique l'envol des objets fabriqués ensemble. Ces moments dehors peuvent se construire comme des sorties en soi plus conséquentes (journée en nature, petite randonnée, ...) ou plus ponctuelles et à proximité de l'espace d'atelier (cour, parc, jardin, ...). Les différentes modalités de temps en extérieur sont compatibles et cumulables.

Besoins espace intérieur :

- surface minimale : 40m²
- espace dégagé (seulement occupé par du mobilier amovible : tables, chaises, ...)
- hauteur souhaitée : 3 m
- accès facile à un point d'eau
- accès facile aux toilettes
- il est important de pouvoir y entreposer de façon sécurisée des matériaux et des outils pendant toute la durée des ateliers

Temporalités :

Le projet PIPA peut être déployé sur différents formats, il est par nature modulable. La construction du projet se fera ensemble avec l'organisateur, en tenant compte des espaces disponibles, le nombre de participants, leur âge et la nature du groupe.

Quelques typologies déjà éprouvées qui pourront servir d'exemple :

- Atelier « Capsule » : 2/3h pour un groupe constitué ou pas (possibilité de proposer une activité en continu lors d'un événement regroupant d'autres propositions)
- Atelier « Stage » : 3/4 jours suivis, en demi-journées ou journées complètes, avec des séances de 2h (soit 2 séances de 2h si matinée et après-midi dans la même journée)
- Atelier « Traversée » : 6/8 séances à déployer sur un ou plusieurs mois (en demi-journées ou journées complètes)

Publics :

Cet atelier s'adresse principalement à des enfants entre 7 et 11 ans.

Il n'est pas approprié pour des enfants de moins de 6 ans.

Mais il reste possible d'étudier ensemble avec l'organisateur la pertinence d'autres types d'adresse.

Préparation :

Il est indispensable d'avoir en amont des temps d'échange avec toutes les personnes de l'équipe organisatrice prenant part directe ou indirectement à la mise en place de l'atelier, pour partager les enjeux du projet, pouvoir expliquer en détail le déroulé des ateliers, et valider ensemble les attentes et rôles à jouer pour les uns et les autres.

Prévoir aussi un temps d'échange 15 jours avant le début de l'atelier, pour assurer la bonne mise en place du dispositif : coordination, accueil, espaces, horaires, participants, repas ...

Ces moments d'échange pourront se réaliser en visio.

Présence :

Il est important du côté de l'organisateur de pouvoir déterminer en amont les personnes qui accompagneront les ateliers. D'expérience, il nous semble important que ces personnes puissent s'inscrire dans toute la durée du projet pour pouvoir construire une présence et participation active et une continuité organique et riche avec le groupe et les intervenants.

Du côté de la compagnie nous avons la possibilité de réaliser le projet avec 1 ou 2 intervenants. Et cela en fonction de la temporalité, le nombre de participants et la nature du groupe.

Restitutions :

Il est envisageable de conclure la série d'ateliers par des formes de restitution : exposition, présentation publique, ...

Dans tous les cas les modalités et conditions de ces restitutions devront faire l'objet d'un échange avec l'organisateur.

Bilan :

Il nous semble important de pouvoir proposer en aval un temps de bilan avec l'organisateur. Chaque expérience, chaque groupe, soulève des nouvelles questions et ouvre des nouvelles pistes pour les groupes suivants. Ce temps de bilan est souvent riche et dynamise la réflexion sur le projet lui-même et plus largement sur les enjeux de la transmission pédagogique dans le cadre d'une expérience artistique.

JORDI GALÍ



Né à Barcelone, Jordi Galí s'est formé en danse contemporaine.

Il a été interprète auprès des chorégraphes Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin, entre autres.

En parallèle, il développe un travail de création personnel qui l'amène en 2007 à créer *Arrangement Provisoire*, dont il partage la direction artistique avec Vania Vaneau depuis 2012.

Il est artiste associé à Ramdam de 2011 à 2014. De 2016 à 2020, il a été Artiste Associé avec Vania Vaneau au Pacifique CDCN de Grenoble. Puis ils ont été Artistes Associés à ICI-CCN de Montpellier de 2020 à 2022.

Son travail articule les relations entre corps et matière, entre geste et objet, et se déploie principalement dans l'espace public. Constructions monumentales et éphémères, ses pièces ouvrent une temporalité singulière dans l'environnement, qu'il soit urbain ou paysager, proposant aux habitants-usagers-spectateurs de nouvelles perceptions d'un contexte quotidien.

Il signe plusieurs créations, dont trois sont aujourd'hui en tournée, *CIEL*, *ANIMA* et *L'INSTANT N'A QUE NOS GESTES* :

- *T* (2008) : solo pour le plateau où se déploie un jeu d'équilibres pour objet-machine et corps-rouage.

- *CIEL* (2010) : solo où, entre complexité et simplicité apparente, les gestes du bâtisseur se placent dans l'espace public et le paysage.

- *ABSCISSE* (2012) : trio qui explore le travail d'équipe et où le corps devient multiple et complémentaire.

- *MAIBAUM* (2015) : quintet pour une approche architecturale, fabrication et mise en volume d'une structure en cordage monumentale, où l'organisation entre les interprètes et les matériaux est essentielle.

- *ORBES* (2018) : quintet pour une installation chorégraphique, des constructions de corps à la recherche d'un équilibre choral.

- *ANIMA* (2022) : performance pour 6 interprètes, 2 sonneurs de cornemuse et une élévation monumentale dans l'espace public.

- *L'INSTANT N'A QUE NOS GESTES* (2025) : solo pour l'espace public, une suspension dans le temps. Une exploration poétique faite de gestes simples et tenus.

D'autre part, Jordi Galí développe différents projets où la participation de personnes dans la création d'une œuvre est au cœur même de celle-ci :

- *PAVILLON FULLER* depuis 2017 : construction sur 2 jours et mise en volume publique d'un pavillon en bois.

- *BABEL* depuis 2019 : après un processus d'écriture et de construction partagé avec plus d'une centaine de personnes lors de chantiers collectifs, la proposition finale présentée en public réunit 25 volontaires qui assemblent et manœuvrent une tour de 12m de haut.

- *20 WATTS* en 2021 : création monumentale en bois et illuminée, créée avec 30 volontaires en parcours d'insertion à l'emploi, sur 3 mois et présentée à la Fête des Lumières à Lyon.

- *TRAMES 2023/2024* : Ouvrage tissé monumentale et exposition, réalisés au long d'une saison avec les personnes de ANEPA Tremplin et France Horizon sur le territoire de Feyzin.

Jordi Galí travaille actuellement sur une création jeune public *MILLE HORIZONS* (titre en cours) pour 2026.



ARRANGEMENT PROVISOIRE

Liens vidéos des précédentes créations de Jordi Galí

- T (2008)

[Teaser](#)

- Ciel (2010)

[Teaser](#)

- Abscisse (2012)

[Teaser](#)

- Maibaum (2015)

[Teaser](#)

- ORBES (2018)

[Teaser](#)

- ANIMA (2022)

[Teaser](#)

- L'INSTANT N'AS QUE NOS GESTES (2025)

[Teaser](#)

- BABEL (2019)

[Teaser](#)

[Blog photos](#)

- ARCOS (2020)

[Teaser](#)

- 20 WATTS (2021)

[Film documentaire](#) de Julien Penichot

- MADONNE (2021)

[Teaser](#)

La compagnie Arrangement Provisoire porte les projets des chorégraphes Vania Vaneau et Jordi Galí.

Le dialogue entre corps et matière en relation avec l'environnement est au cœur de leurs créations respectives. Leurs démarches se fondent sur le décroisement de la danse et son frottement à d'autres disciplines, notamment l'architecture et les arts plastiques, la philosophie et les sciences humaines. Dans l'espace public et au plateau, leurs créations se déploient dans des contextes très variés, cherchant à créer des espace-temps singuliers de rencontre avec le public.

Le champ de la création s'accompagne du Pôle Transmission où ils développent ateliers et projets participatifs par lesquels ils transmettent ce qui fonde leurs démarches. Ils développent également l'Atelier des Idées, pause active dans l'activité de la compagnie, où mettre en partage leurs axes de recherches lors de labos dédiés à la rencontre avec d'autres artistes et chercheurs.

La Compagnie Arrangement Provisoire est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (2019-2021, 2022-2024 et 2025-2027) et soutenue par la Ville de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



arrangement provisoire

Jordi Galí

jordigali@arrangementprovisoire.org

Anne Lise Chrétien

administration

annelisechretien@arrangementprovisoire.org

+33(0)6 85 63 35 83

Marine Rehm

production/communication

marinerehm@arrangementprovisoire.org

+33 (0)6 71 14 66 86

Locaux Motiv'

10 bis, rue Jangot - 69007 Lyon

www.arrangementprovisoire.org

