



PAVILLON FULLER

Jordi Galí

Chantier participatif 2017

PAVILLON FULLER

_Chantier participatif

Jordi Gali

2017

PAVILLON FULLER	p. 3
LE CHANTIER	p. 4
ORGANISATION	p. 5
PRESSE	p. 6
DISTRIBUTION ET PARTENAIRES	p. 7
BIOGRAPHIE	p. 7
CIE ARRANGEMENT PROVISOIRE	p. 8
CONTACTS	p. 9



“ L’architecture véritable n’est pas là pour embellir l’espace habité, mais pour articuler le vécu de notre existence.”

Juhani Pallasmaa



© AP

Pavillon Fuller est un dispositif participatif qui propose une expérience sensible du corps ; une œuvre collective, légère et éphémère qui permet d'entrer dans la démarche artistique de Jordi Galí.

Sur deux jours d'atelier, une dizaine de personnes collaborent, fabriquent puis assemblent une grande structure qui prend la forme de 3 ailes ou pétales en spirale. Le chantier alterne entre temps dédiés au corps, à la fabrication et manipulation de la structure. Il se clôt par l'élévation en public du pavillon qui peut ensuite rester en place.

Le pavillon est baptisé Fuller par une double référence : à Richard Buckminster Fuller, architecte et l'un des fondateurs de la tensegrité - principe appliqué à la conception du Pavillon - et connu pour ses dômes géodésiques ; et à la danseuse et chorégraphe Loïe Fuller et sa danse Serpentine, auxquels peuvent faire penser les ailes déployées du Pavillon.

Avec Pavillon Fuller, Jordi Galí souhaite créer un pont entre ses performances et les actions pédagogiques. C'est un projet avec lequel il souhaite partager ce qui fonde sa démarche de création et explorer de nouveaux terrains d'interactions et de rencontres.



© Michel Wiart

LE CHANTIER

Entre travail du corps et de la matière, relation à l'objet, à soi et aux autres, le projet met en jeu les notions d'effort partagé, de qualité et nécessité de chaque geste et invite au ralentissement. La construction y est vecteur de rencontres et moteur de collaborations, pour créer un groupe, une communauté de personnes à l'œuvre, au-delà des âges, expériences ou compétences.

Le chantier combine plusieurs phases pour aboutir à l'élévation du pavillon avec la participation active de chaque personne du groupe.

- L'échauffement et les temps dédiés au corps abordent de manière ludique les notions d'axe, de gravité, de tension et compression des forces et amènent à une conscience du poids, du point de vue et de la place dans l'espace. Ces temps permettent alors de créer les conditions d'écoute et de confiance parmi les participants pour ouvrir un espace de coordination et de coopération.
- L'atelier de fabrication des éléments du pavillon permet d'expérimenter concrètement le principe de coopération. Scier, visser et nouer sont des actions simples et constitutives du chantier. Les participants sont divisés en trois groupes et petit à petit trouvent ensemble les moyens de s'organiser. Ils sont guidés durant toute cette phase et expérimentent l'organisation du temps, la coordination des efforts et la répartition des tâches.

La manipulation et l'assemblage des ailerons puis l'élévation du Pavillon sont les étapes finales pour lesquelles la coordination des participants devient fondamentale. Autour d'un mât, stabilisé par des haubans, les ailes sont réunies suivant le principe de tensegrité. C'est, en architecture, la faculté d'une structure à se stabiliser par l'équilibre et la distribution des forces de tension et de compression qui se répartissent parmi les éléments qui la constituent.

Le principe de tensegrité prend ici une autre dimension, rendant visible comment un groupe d'individualités fonctionne en tant qu'ensemble à partir d'une répartition équitable des charges et des efforts. Chaque participant, comme chaque élément du pavillon, est nécessaire et devient alors responsable du geste collectif.

Le chantier se termine par une présentation publique de l'élévation du pavillon. Cette présentation, qui dure environ 10 minutes, est alors envisagée comme un temps de partage et de finalisation du projet avec un public. Elle peut être suivie d'une discussion entre les participants et le public, d'un pot ou d'un autre événement afin de prolonger l'énergie de partage et de rencontre. En fonction des contextes, le pavillon peut ensuite rester en place, devenant ainsi un point de rdv pour d'autres propositions, un totem, la trace de l'expérience vécue.



© AP

MISE EN PLACE

Le chantier est mené par deux intervenants de la compagnie.

Durée :

Idéalement : 2 jours, ce qui permet de prendre le temps d'explorer chaque phase et de laisser les rencontres advenir entre artistes et participants. Au-delà de 2 jours, il devient possible d'expérimenter plus profondément les différentes phases de chantier.

En fonction, le projet peut être divisé en plusieurs sessions ou se dérouler en une seule fois.

Participants :

De 9 à 15 personnes

- A partir de 15 ans (plus jeunes accompagnés d'un adulte)
- Sans restriction d'expériences ou de compétences.

Espace :

Le pavillon est un projet pour l'espace extérieur, tout comme la plupart des projets de Jordi Galí. D'autres configurations peuvent être envisagées en discussion avec la compagnie.

Une fois monté, le Pavillon peut rester en place de quelques jours à quelques semaines. Sécurisation et démontage sont effectués en concertation avec la cie.

La fiche technique détaillée peut être transmise sur demande.

PRESSE

« Comme une courte parenthèse poétique, un groupe d'amateurs et d'étudiants en architecture monte devant nos yeux et sous le regard bienveillant de Jordi Galí l'ossature de Pavillon Fuller, dernière création du catalan. Comme une équipe de marins embarqués sur le même bateau, ils tirent sur les cordes, se regardent, communiquent en silence et en douceur pour monter ensemble la structure, squelette de tasseaux de bois amarrés par des cordages. C'est peu et c'est beaucoup, c'est délicat et impressionnant. Les ailerons du pavillon ainsi dressés semblent tenir comme par magie. Il convoque l'image des immenses voiles Loïe Fuller, eux-mêmes armés de baguettes de bois. Mais le clin d'œil est double, on apprend aussi que ce pavillon s'adresse à l'architecte Richard Buckminster Fuller, un des pères fondateurs de la tenségrité, le principe physique qui fait tenir l'ensemble debout par un jeu de forces qui s'équilibrent. Une belle métaphore à l'image du travail de Jordi Galí, qui rassemble autour de l'éphémère et fait événement tout en délicatesse. »

Marie Pons – C'est comme ça qu'on danse –
octobre 2018 – Plateaux de La Briqueterie



© AP

« Elèves et enseignants ont porté à bout de bras et élevé dans un bel élan collectif une structure en bois ; La structure, plate au sol, s'est alors transformée par son élévation en sculpture en trois dimensions ; une œuvre d'art imaginée par l'artiste catalan Jordi Galí, invité par La Rampe. La proviseur Emmanuelle Cernet Abaibou explique : « C'est un projet participatif qui a concerné des élèves de première et seconde en maintenance industrielle. Ce n'était pas évident au début mais Jordi Galí a su les impliquer dans sa réalisation ». (...) Une professeur d'histoire renchérit : « Cela a permis de casser les distances entre élèves et enseignants et de créer de nouvelles et vraies relations. »

Jean Pierre Fournier – Dauphiné Libéré – 02/05/18

DISTRIBUTION ET PARTENAIRES

Conception Jordi Galí
En collaboration avec Jérémy Paon

Production

Cie Arrangement Provisoire

Coproduction

Le Pacifique – CDCN Grenoble, Lycée professionnel Georges Lamarque (Rillieux-la-Pape), Ecole Supérieure d'Art et Design de Grenoble

Diaporama photo

<http://arrangementprovisoire.org/worpress/portfolio/pavillon-fuller/>

Pavillon Fuller a été réalisé avec, entre autre :

- des étudiants de l'ESAD Grenoble (avec le Pacifique CDCN Grenoble)
- des élèves de 2^{nde} en menuiserie, Lycée Lamarque (Rillieux-La-Pape)
- les bénévoles de L'Autre Festival (Derrière le Hublot, Capdenac)
- des danseurs professionnels et des étudiants en architecture (La Briqueterie CDCN Val-de-Marne)
- des étudiants de l'Ecole Boule à Paris (avec La Briqueterie CDCN Val-de-Marne)
- des étudiants en design d'espace, Lycée le Gué à Tresme (avec La Briqueterie CDCN Val-de-Marne)
- des élèves en 2^{nde} et 1^{ère} en maintenance industrielle, Lycée Thomas Edison (Echirolles)
- un groupe d'adultes amateurs à Format (Ardèche)
- un groupe d'amateurs à SES.TA (Prague)
- 45 élèves en lycée agricole à Chalon-sur-Saône avec l'Abattoir, CNAREP
- un groupe d'étudiants, professeurs et personnels de l'Université de Grenoble (avec le Pacifique CDCN de Grenoble)

BIOGRAPHIE

Né à Barcelone, Jordi Galí s'est formé en danse contemporaine. Il a été interprète auprès des chorégraphes Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaecker et Maguy Marin, entre autres.

En parallèle, il développe un travail de création personnel qui l'amène en 2007 à créer Arrangement Provisoire, dont il partage la direction artistique avec Vania Vaneau depuis 2012.

Il est artiste associé à Ramdam de 2011 à 2014.

De 2016 à 2020, il a été Artiste Associé avec Vania Vaneau au Pacifique CDCN de Grenoble. Puis ils ont été Artistes Associés à ICI-CCN de Montpellier de 2020 à 2022.

Son travail articule les relations entre corps et matière, entre geste et objet, et se déploie principalement dans l'espace public. Constructions monumentales et éphémères, ses pièces ouvrent une temporalité singulière dans l'environnement, qu'il soit urbain ou paysager, proposant aux habitants-usagers-spectateurs de nouvelles perceptions d'un contexte quotidien.

Il signe plusieurs créations, dont deux sont aujourd'hui en tournée, CIEL et ANIMA :

- T (2008) : solo pour le plateau où se déploie un jeu d'équilibres pour objet-machine et corps-rouage.

- Ciel (2010) : solo où, entre complexité et simplicité apparente, les gestes du bâtisseur se placent dans l'espace public et le paysage.

- Abscisse (2012) : trio qui explore le travail d'équipe et où le corps devient multiple et complémentaire.

- Maibaum (2015) : quintet pour une approche architecturale, fabrication et mise en volume d'une structure en cordage monumentale, où l'organisation entre les interprètes et les matériaux est essentielle.

- ORBES (2018) : quintet pour une installation chorégraphique, des constructions de corps à la recherche d'un équilibre choral.

- ANIMA (2022) : performance pour 6 interprètes, 2 sonneurs de cornemuse et une élévation monumentale dans l'espace public.

D'autre part, Jordi Galí développe différents projets où la participation de personnes dans la création d'une œuvre est au cœur même de celle-ci :

- PAVILLON FULLER depuis 2017 : construction sur 2 jours et mise en volume publique d'un pavillon en bois.

- BABEL depuis 2019 : après un processus d'écriture et de construction partagé avec plus d'une centaine de personnes lors de chantiers collectifs, la proposition finale présentée en public réunit 25 volontaires qui assemblent et manœuvrent une tour de 12m de haut.

- 20 WATTS en 2021 : création monumentale en bois et illuminée, créée avec 30 volontaires en parcours d'insertion à l'emploi, sur 3 mois et présentée à la Fête des Lumières à Lyon.

- TRAMES 2023/2024 : Ouvrage tissé monumentale et exposition, réalisés au long d'une saison avec les personnes de ANEPA Tremplin et France Horizon sur le territoire de Feyzin.



CIE ARRANGEMENT PROVISOIRE

Arrangement Provisoire, basée à Lyon, porte les projets des chorégraphes Vânia Vaneau et Jordi Galí.

Le dialogue entre corps et matière en relation avec l'environnement est au cœur de leurs créations respectives. Leurs démarches se fondent sur le décloisonnement de la danse et son frottement à d'autres disciplines, notamment l'architecture, les arts plastiques et les sciences humaines. Dans les espaces publics ou au plateau, leur travail se déploie dans des contextes très variés, cherchant à créer des espace-temps singuliers de rencontre avec le public.

Le champ de la Création s'accompagne du pôle Transmission où ils organisent des ateliers et projets participatifs par lesquels ils transmettent ce qui fonde leurs démarches.

Ils développent également l'Atelier des Idées, où ils partagent leurs axes de recherches lors de laboratoires ou de projets spécifiques dédiés à la rencontre avec d'autres artistes et chercheur.euse.s. La mise en place et la réalisation des projets d'Arrangement Provisoire est le fruit d'une collaboration élargie et quotidienne avec son équipe administrative, artistique et technique.

La compagnie a reçu de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes des aides au projet (2015, 2016), puis l'aide à la structuration (2017-2018) et le conventionnement (2019-2021, 2022-2024 et 2025-2027). Elle est également soutenue depuis 2015 par la Ville de Lyon (aide aux équipes artistiques) et la Région-Auvergne-Rhône-Alpes (aides annuelles, puis compagnie conventionnée 2023-2025).



arrangement provisoire

CONTACTS

Jordi Galí

jordigali@arrangementprovisoire.org

Anne Lise Chrétien

administration

annelisechretien@arrangementprovisoire.org

+33(0)6 85 63 35 83

Locaux Motiv'

10 bis, rue Jangot - 69007 Lyon

www.arrangementprovisoire.org

Arrangement Provisoire est conventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, et par l'Institut Français pour ses projets à l'étranger. Jordi Galí et Vania Vaneau sont Artistes Associés au Pacifique - CDCN de Grenoble (2016-2020) et à ICI - CCN Montpellier-Occitanie/Pyrénées-Méditerranée (2020-2022), dans le cadre du dispositif du ministère de la Culture et de la Communication.

