



VÂNIA VANEAU



CARNAVAL

Création en partage

Durée de 1 à 5 jours, de 5 à 15 participants,
Tout public à partir de 15 ans



Carnaval est un projet d'atelier de création basé sur les pratiques physiques et plastiques présentes dans mes pièces.

Durant 3 jours, avec un groupe de participants venant de différents horizons, nous traversons des pratiques qui explorent les différentes strates du corps physique et psychique et le rapport de continuité qui s'établit entre les corps et des matières. Après un temps de fabrication de masques et de costumes, nous arrivons ensemble à une déambulation publique.

Dans un premier temps, nous travaillons sur le corps et la perception (seul, à 2, à 3 ou en groupe) en activant le corps physique et énergétique. Nous abordons également l'écoute du groupe et la constitution d'une « communauté » par des rituels et pratiques communes, par le réveil d'une présence disponible et poreuse et l'exploration d'un corps en transe ou en transformation. Puis, nous activons les sens et le mouvement à partir du rapport avec des matières et des textures diverses (telles que tissus, feuilles, plastique...) par des pratiques ludiques, à la fois introspectives et visant à créer des images.

Dans un deuxième temps, nous travaillons à la fabrication de masques-costumes. Nous regardons ensemble des images de costumes « ritualistiques » ou de cérémonies païennes de différentes cultures. Ce sont des costumes et masques pouvant incarner des entités spirituelles venues du monde des esprits ou des morts, des figures totémiques hybrides, mi humaines mi animales qui serviront de base à la fabrication de son costume par chaque participant. Chacun choisit ensuite les matières qu'il souhaite utiliser et est guidé dans la fabrication de son propre costume, pour donner corps à sa propre figure, personnage ou entité.

Puis nous travaillons sur la façon de s'habiller et de donner vie au costume, comme une autre peau ou strate du corps, cherchant à « s'effacer » en dessous du costume pour faire vivre cette autre entité. Le corps quotidien se couvre pour révéler un autre corps, « sacré », les gestes habituels font place à un mouvement davantage glissé où, dans l'idée du *Corps Utopique* de Michel Foucault, la parure transforme l'état du corps et le relie à d'autres mondes.

En groupe nous créons ensuite une partition chorégraphique faite de déambulations, marches, immobilités, comme une communauté de figures, fantômes, divinités ou monstres, appartenant à une autre temporalité et venant visiter l'espace présent. A travers eux, l'invisible fait irruption dans la vie quotidienne... L'atelier aboutit à la présentation publique de cette partition en extérieur ou en intérieur, en investissant l'espace en question et le public présent.



VÂNIA VANEAU

Formée à la danse au Brésil puis à P.A.R.T.S à Bruxelles, Vânia Vaneau obtient ensuite une Licence de Psychologie à l'Université Paris 8 et suit une formation de Body Mind Centering. Elle a été interprète notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo.

Elle est co-directrice de la Cie Arrangement Provisoire aux côtés de (link: [page://0LISYZvSVa6y6Bi0](http://0LISYZvSVa6y6Bi0) text: Jordi Galí) depuis 2012.

De 2016 à 2020, elle est Artiste Associée avec Jordi Galí au Pacifique CDCN de Grenoble puis de 2020 à 2024 à ICI – CCN de Montpellier dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture. Pour la saison 2021-2022, elle a été Artiste en résidence au CN D Lyon.

Vânia Vaneau s'intéresse aux multiples strates physiques et psychiques qui composent le corps humain dans un rapport de continuité avec l'environnement naturel et culturel dans lequel il évolue et qui l'entoure. Elle explore les liens entre l'intérieur et l'extérieur du corps, les matières visibles et invisibles en créant des chorégraphies composées d'une plasticité sensorielle et imagée.

Teasers et photos sur www.arrangementprovisoire.org



CIE ARRANGEMENT PROVISOIRE

Arrangement Provisoire, basée à Lyon, porte les projets des chorégraphes Vânia Vaneau et Jordi Galí. Le dialogue entre corps et matière en relation avec l'environnement est au cœur de leurs créations respectives. Leurs démarches se fondent sur le décroisement de la danse et son frottement à d'autres disciplines, notamment l'architecture, les arts plastiques et les sciences humaines. Dans les espaces publics ou au plateau, leur travail se déploie dans des contextes très variés, cherchant à créer des espaces-temps singuliers de rencontre avec le public.

Le champ de la **Création** s'accompagne du pôle **Transmission** où ils organisent des ateliers et projets participatifs par lesquels ils transmettent ce qui fonde leurs démarches.

Ils développent également l'**Atelier des Idées**, où ils partagent leurs axes de recherches lors de laboratoires ou de projets spécifiques dédiés à la rencontre avec d'autres artistes et chercheurs. La mise en place et la réalisation des projets d'Arrangement Provisoire est le fruit d'une collaboration élargie et quotidienne avec son équipe administrative, artistique et technique.

La compagnie a reçu de la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** des aides au projet (2015, 2016), puis l'aide à la structuration (2017-2018) et le conventionnement (2019-2021, 2022-2024 et 2025-2027). Elle est également soutenue depuis 2015 par la **Ville de Lyon** (aide aux équipes artistiques) et la **Région-Auvergne-Rhône-Alpes** (aides annuelles, puis compagnie conventionnée 2023-2025).



CONTACTS

Vânia Vaneau

vaniavaneau@arrangementprovisoire.org

Joanna Rieussec

Diffusion/développement

joannarieussec@arrangementprovisoire.org

+33 (0)7 70 17 93 33

25 ter Quai Pierre Semard

69350 La Mulatière

www.arrangementprovisoire.org