

FICHE TECHNIQUE BABEL – Jordi Galí



Durée : 50 à 60mn
Jauge : 300 / 500

• PRÉSENTATION DU PROJET

BABEL est un projet participatif pensé pour l'espace public, qui cherche à rassembler une communauté engagée et curieuse dans la réalisation d'un geste architectural démesuré et fragile : le surgissement d'une grande tour éphémère de 10 ou 12m.

La tour est réalisée en bois et cordage qui sont assemblés par les participants.

Le poids total de la tour est estimé à 70kg.

BABEL s'inscrit dans une temporalité de 3 jours (voir planning prévisionnel) qui permet au groupe lors de la performance finale, d'assumer de façon autonome toutes les étapes d'assemblage, d'élévation, de coordination des déplacements, de mouvement et de descente de la tour au sol.

A chaque étape, le groupe est accompagné par les 3 membres de la compagnie.

Profil et nombre de participant.e.s

BABEL s'adresse à des adultes et adolescents à partir de 16 ans, sans restriction de compétences ni d'expériences en danse ou en techniques de construction.

Le projet est prévu pour 20 ou 25 personnes. Chaque personne ayant un rôle précis à jouer, le nombre de participants impactera la hauteur possible de la tour. Un groupe de 20 participants formera une tour de 10m, un groupe de 25 participants formera une tour de 12m.

Il est impératif que le groupe soit au complet et que les participants s'engagent à être présents sur la totalité des dates proposées.

Accueil des participant.e.s

Il est souhaitable de nous remettre avant notre arrivée, la liste des participants, pour nous familiariser avec les prénoms et pouvoir faire la liste des présences au quotidien.

Nous demandons à l'organisateur de bien vouloir mettre à disposition des boissons chaudes (thé, café) tout au long des journées pour l'ensemble du groupe.

A l'issue de la performance publique, nous envisageons un temps de bilan (1 heure environ) avec le groupe qui peut s'achever avec un pot de remerciement ou un repas (pris en charge par l'organisateur).

Déroulé des ateliers

Pour mener à bien le projet, il est nécessaire d'avoir au minimum 3 jours (ou temps équivalent) d'atelier avec les participants.

J-2 : fabrication des modules qui constituent la tour

J-1 : assemblage de la tour et apprentissage de sa mise en espace et en volume d'après un protocole précis

JJ : répétitions puis performance de 50 à 60 min.

Idéalement, prévoir la performance à partir de 16h pour avoir le temps de répétition nécessaire en amont.

Chaque jour intègre des échauffements et exercices pour développer confiance, écoute et qualité de présence des participants.

- **ESPACES**

BABEL est un projet pensé pour l'espace public (d'autres configurations peuvent être réfléchies ensemble avec l'organisateur).

Pour le bon déroulement du projet, il est nécessaire d'avoir des espaces intérieurs et extérieurs si possible à proximité l'un de l'autre.

Espace Atelier-Loges : intérieur accessible de J-3 à J+1

Un espace intérieur, disponible dès l'arrivée de la compagnie, et d'environ 150 à 200m² – hauteur libre 5m minimum, est à prévoir pour les échauffements et les premières étapes de chantier.

Cet espace pourra servir également de loge et d'espace de repos pour l'ensemble des participants, ainsi que de lieu de stockage des éléments de la tour durant les 3 jours.

Les éléments de la tour sont transportables manuellement, cependant il est préférable que cet espace ne soit pas trop éloigné de l'espace de jeu.

L'équipe artistique a besoin de pouvoir accéder à cet espace de 9h à 20h00 environ, pour préparer les ateliers en dehors des temps de présence des participants. Un jeu de clé doit pouvoir nous être remis pour accéder aux espaces et travailler en autonomie.

Espace de jeu : extérieur disponible de J-2 à JJ

L'espace de jeu au sol sera impérativement plat et dégagé (au sol et en hauteur) et aux dimensions suivantes hors public :

- un cercle de 20m au sol (groupe de 20 participants)
- un cercle de 22 m au sol (groupe de 25 participants)

La tour est placée au centre du cercle.

Un marquage au sol des placements est à prévoir, il peut être réalisé à la craie ou à la peinture de marquage temporaire selon le type de sol.

L'aire de jeu sera matérialisée par une corde déposée au sol et permettant au public de se placer autour.

- **PLANNING PRÉVISIONNEL**

A préciser en fonction du temps de trajet et du contexte dans lequel se déroule BABEL.

J-3 : voyage, visite du site et prépa

J-2 : Atelier : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h – présence de l'équipe de 9h à 20h00.

J-1 : Atelier : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h – présence de l'équipe de 9h à 20h00.

JJ : Atelier puis performance et bilan.

J+1 : départ

- **ACCUEIL DE LA COMPAGNIE et TRANSPORT**

4 personnes en tournée

Equipe artistique + matériel

3 personne - en fourgon (type Renault Trafic), A/R depuis Lyon

Production

1 personne - en fourgon (Type Renault Trafic) ou en train/avion selon la distance, A/R depuis Lyon

Merci de prévoir un emplacement de stationnement assez grand et sécurisé pendant toute la durée du planning établi.

- **CONTACTS**

Jordi Galí

jordigali@arrangementprovisoire.org

Production : Marine Rehm

marinerehm@arrangementprovisoire.org

+33 (0)6 71 14 66 86

www.arrangementprovisoire.org