



ORNEMENT



Vania Vaneau et Anna Massoni

Création 2016

ORNEMENT



Vania Vaneau et Anna Massoni
création 2016

ORNEMENT	p. 3
Des relations potentielles	p. 4
Plasticité des corps et des matières	p. 5
PRESSE	p. 6
ÉQUIPE ET PARTENAIRES	p. 7
BIOGRAPHIES	p. 7
CIE ARRANGEMENT PROVISOIRE	p. 8
CONTACTS	p. 9



Les figures, histoires,
images qui affleurent,
s'accrochent sur les
corps en mouvement,
tels des bijoux, des
ornements.



© Angela Massoni

■

Avec ORNEMENT nous questionnons ce qui fait qu'un mouvement est plus ou moins narratif : un geste peut être lu, perçu, de plusieurs manières, et de même, il peut être fait avec différentes intentions.

En portant notre attention sur les différents degrés possibles d'intensité dramatique dans le mouvement, et en la graduant, comme on ajouterait une ou plusieurs couleurs sur un tableau, ou monterait le volume d'un son, nous faisons apparaître des bribes d'histoires, des restes de tragédies, des relations potentielles, des morceaux de figures.



© Jordi Galí

Des relations potentielles

À la manière d'archéologue, nous voudrions faire apparaître des « gestes-ruines », comme les morceaux d'une mémoire collective, à l'intérieur de laquelle tant les spectateurs que nous-même cherchons des accès, et ainsi faire affleurer le potentiel polysémique d'un mouvement et d'une image, les différentes strates de sens.

Des motifs narratifs apparaissent alors comme des formations dans un paysage, comme de l'eau qui devient glace ou du lichen qui pousse sur une pierre. Quelque chose se cristallise et devient signifiant. Ce sont ces cristaux que nous désignons par « ornement » : nos mains, nos regards, les scènes que l'on voit apparaître tout à coup, ce que nous ajoutons dans le mouvement pour le rendre expressif, représentatif d'une situation. Les figures, les histoires, les scènes prennent forme car des images, des souvenirs, des fantaisies, des réminiscences « s'accrochent » comme des bijoux sur nos corps en mouvement.

De même que nous établissons une continuité entre un mouvement abstrait et un mouvement narratif, notre approche chorégraphique repose sur le fait que nous abordons les éléments en présence de manière égale : nous portons la même attention à ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas (nos mouvements/ nos imaginaires, l'intérieur de nos corps/l'extérieur, le présent/la fiction), ainsi qu'aux différentes matières présentes sur scène (son, lumière, température, nos corps, objets, éléments scénographiques, costumes).

Tout cela participe d'un même environnement qui change constamment, dont nous faisons partie mais ne sommes pas nécessairement le centre, et où d'autres types de présences et qualités de corps peuvent émerger (animales, végétales, minérales). Nous installons donc une horizontalité entre les éléments qui composent la pièce, où le centre d'attention peut se déplacer, de nos corps au son, à la lumière ou aux matières.



© Angela Massoni

Plasticité des corps et des matières

Notre recherche chorégraphique s'est alors étendue vers une recherche également plastique, dont les éléments forment un ensemble de couches au travers desquelles nous creusons, de même que nous creusons celles de nos propres corps, de nos consciences et inconscients, sous notre peau et sous les peaux du plateau lui-même, sous le théâtre et ses représentations. Comme notre présence, fondée depuis un état de vide prêt à accueillir et à se charger de sensations et de mémoires, la pièce se déploie dans un aller-retour permanent entre le fait de cacher et par là-même de révéler, d'ajouter et d'enlever, de former et de déformer, d'ornementer et de dépouiller.

Ainsi, nous développons une écriture depuis une approche sensorielle et somatique du mouvement, en abordant les muscles, les organes, les champs magnétiques, la pensée, la mémoire, ainsi que des images externes, issues de différentes époques et chargées de différents degrés d'expressivité comme autant de matières visibles et invisibles, qui interagissent et nous transforment de façon non hiérarchique.

Au fil de la pièce, nous mettons en valeur parfois la qualité organique de nos mouvements, parfois leur aspect narratif, et d'autres fois encore leur caractère ambigu, à la fois abstrait et narratif, à la fois élément naturel et morceau d'histoires, en faisant cohabiter plusieurs intentions paradoxales : l'écriture chorégraphique est tendue entre deux pôles, montage d'images culturelles associé à une pensée organique, naturelle (pierre, peau, squelette...), et la superposition de ces matières trouble le regard, situant ce qui est donné à voir à plusieurs endroits, à la fois dans le présent de la sensation et dans une forme de temps non linéaire, surgissant par vagues.

Enfin, nous sommes deux sur le plateau. C'est la première formation où il y a division, et donc possibilité de dialogue. Le fait d'être deux nous permet de mêler identité et altérité, pour travailler à la fois l'idée de continuité, d'égalité, et la notion de relation. Dialogue ou multiplication des cellules, nous nous sommes intéressées aux phénomènes de fusion et de division pour développer une écriture spécifique, où des rapports d'empathie, de porosité, d'activité et de passivité, des variations émotionnelles, des états de confusion, de contrepoint ou de conflit entre nos corps baignant dans un même paysage moléculaire, peuvent révéler la potentielle narrativité d'une danse.



© Angela Massoni

PRESSE

« (...) une scène sur laquelle tout devient artifice. Une lumière blanche s'abat sur Vania Vaneau et Anna Massoni, main dans la main, au milieu de feuilles de plastique, de papier, d'aluminium, sur de grandes toiles blanches qui contrastent avec le noir des contours de la scène. Celles-ci se meuvent au souffle de ventilateurs sur la gauche, visibles, sonores. Petit à petit, leurs gestes se déploient, se détachent. Chaque geste complète le précédent, complète celui de l'autre. Le motif chorégraphique évoque la suspension – performeuses suspendues vers le haut, suspendues l'une à l'autre.

Du noir et blanc initial, les deux interprètes passent à une vaste palette de couleurs : celle de leurs mains recouvertes de pigments avec lesquelles elles vont s'agripper (les traces deviennent des ornements), celle des accessoires qu'elles vont sortir d'un amas de feuilles froissées (les objets accumulés ornent la scène), celle de la trace de leurs vêtements sur leur torse (les vêtements serrés ornent le corps des danseurs).

Les ornements sont accessoires : souvent secondaires mais parfois nécessaires pour provoquer l'attention ou la retenir, comme tous ces objets composés de divers matériaux, employés de diverses manières qui recouvrent la scène, les gestes des deux performeuses qui, loin de n'être qu'ornementations parmi les autres, sont les agents indispensables aux ornements. Des ornements plaisants et déplaisants qui s'ajoutent et déplacent leur action à chaque instant. »

Guillaume Roulleau – Mouvement – 17/11/16

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

Chorégraphie et interprétation :

Vania Vaneau et Anna Massoni

Musique : Denis Mariotte

Lumières : Angela Massoni

Scénographie : Anna Massoni et Vania Vaneau, avec l'aide de Angela Massoni et Jordi Galí.

Regard Extérieur : Jordi Galí, Simone Truong et Vincent Weber

Production

Cie Arrangement Provisoire

Coproduction

Le Pacifique CDCN Grenoble, Paris Réseau Danse (CDC Atelier de Pairs-Carolyn Carlson, L'Etoile du Nord, Le Regard du Cygne, Micadanses); La Fondation Beaumarchais-SACD, Les Subsistances (Lyon)

Soutiens

L'échangeur – CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre »), Le Vivat – Scène conventionnée (Armentières), Le Point Ephémère, Le Gymnase – CDCN de Roubaix, CCN2 – Grenoble, Lieues (Lyon), DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet).

En coréalisation avec le réseau des Petites scènes ouvertes, cie sélectionnée pour la Grande Scène 2015

Durée : 55mn

Teaser :

<https://vimeo.com/201197628>

Créé à L'Etoile du Nord – Paris en 2016. Une dizaine de représentations entre 2016 et 2019 dont PACT Zollverein – Essen, Le Gymnase CDCN Roubaix, Les Hivernales CDCN Avignon, Festival Les Incandescences, La Place de la danse CDCN Toulouse, ...

BIOGRAPHIES

Vania Vaneau

Formée à la danse au Brésil puis à P.A.R.T.S à Bruxelles, Vania Vaneau obtient ensuite une Licence de Psychologie à l'Université Paris 8 et suit une formation de Body Mind Centering. Elle a été interprète notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo avec qui elle continue de travailler.

Sa recherche chorégraphique relie le travail physique avec un aspect plastique de fabrication et manipulation de matières, costumes et objets scénographiques, considérés sur scène comme des acteurs à part entière. Vania Vaneau s'intéresse aux multiples strates physiques et psychiques qui composent le corps humain dans un rapport de continuité avec l'environnement naturel et culturel dans lequel il évolue et qui l'entoure. En jouant des intensités et contrastes, elle explore les frontières entre l'intérieur et l'extérieur du corps, les matières visibles et invisibles, et crée des chorégraphies composées d'une plasticité sensorielle et imagée.

De 2016 à 2020, elle est Artiste Associée avec Jordi Galí au Pacifique CDCN de Grenoble puis ils seront Artistes Associés à ICI – CCN de Montpellier de 2020 à 2022.

3 pièces sont aujourd'hui au répertoire :

- BLANC (2014), solo accompagnée du guitariste Simon Dijoud, récompensée par le prix Beaumarchais-SACD (Festival Incandescences 2015)
- ORNEMENT (2016), duo co-créé avec Anna Massoni
- ORA (Orée), trio avec Marcos Simoes et Daphné Koutsafiti (2019)

Elle développe deux projets de transmission d'après son travail de création, Variation sur Blanc et CARNAVAL.

Anna Massoni

Née en 1985 à Paris, elle se forme à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon. En 2007 elle participe au programme Danceweb/Impulstanz, puis travaille comme interprète pour la Cie JOJIINC (Johanne Saunier/Jim Clayburgh) et avec The Guests Company / Yuval Pick. Elle rejoint le CCN-de Rillieux-la-Pape/direction Yuval Pick en tant que danseuse permanente (2011-14), participe dans ce cadre à diverses créations et mène de nombreuses activités pédagogiques auprès de publics différents. Depuis 2014, elle travaille comme interprète auprès de Noé Soulier et Vincent Weber. Par ailleurs, elle mène son propre travail de création. Parallèlement, elle obtient une licence de philosophie par correspondance (Université de Toulouse, 2007-2010), et participe à la création du LIEUES à Lyon.



CIE ARRANGEMENT PROVISOIRE

La compagnie Arrangement Provisoire porte les projets des chorégraphes Vania Vaneau et Jordi Galí. Le dialogue entre corps et matière en relation avec l'environnement est au cœur de leurs créations respectives. Leurs démarches se fondent sur le décroisement de la danse et son frottement à d'autres disciplines, notamment l'architecture et les arts plastiques, la philosophie et les sciences humaines. Dans l'espace public et au plateau, leurs créations se déploient dans des contextes très variés, cherchant à créer des espace-temps singuliers de rencontre avec le public.

Le champ de la création s'accompagne du Pôle Transmission où développer ateliers et projets participatifs avec lesquels transmettre ce qui fonde leurs démarches. Ils développent également l'Atelier des Idées, pause active dans l'activité de la compagnie, où mettre en partage leurs axes de recherches lors de labos dédiés à la rencontre avec d'autres artistes et chercheurs.

Vania Vaneau et Jordi Galí sont tous deux Artistes Associés au Pacifique CDCN Grenoble – Auvergne Rhône Alpes de 2016 à 2020 puis à ICI – CCN de Montpellier de 2020 à 2022, dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication. Vania poursuit le dispositif Artiste Associée avec ICI-CCN de Montpellier soutenu par le Ministère de la Culture jusqu'en 2024.

La Compagnie Arrangement Provisoire est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.



arrangement provisoire

CONTACTS

Vania Vaneau

vaniavaneau@arrangementprovisoire.org

Marine Rehm

production

marinerehm@arrangementprovisoire.org

+33 (0)6 71 14 66 86

Anne Lise Chrétien

administration

annelisechretien@arrangementprovisoire.org

+33(0)6 85 63 35 83

Locaux Motiv'

10 bis, rue Jangot - 69007 Lyon

www.arrangementprovisoire.org

Arrangement Provisoire est conventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, et par l'Institut Français pour ses projets à l'étranger. Jordi Galí et Vania Vaneau sont Artistes Associés au Pacifique - CDCN de Grenoble (2016-2020) et à ICI - CCN Montpellier-Occitanie/Pyrénées-Méditerranée (2020-2022), dans le cadre du dispositif du ministère de la Culture et de la Communication.

