

FICHE TECHNIQUE

L'instant n'a que nos gestes

de Jordi Galí



Durée : 20 minutes
Jauge : 300/500 personnes

• DISPOSITIF

Le spectacle donne à voir la construction en direct d'une structure faite de poutres, d'échelles et de pneus.

Le décor est constitué de :

- une plaque centrale de contreplaqué recouverte de lino de 300 x 200 cm
- plusieurs morceaux de bois faisant entre 50 cm et 3 mètres de long.
- 3 petites échelles en bois
- 2 pneus

- **ESPACE DE REPRÉSENTATION**

C'est une pièce d'extérieur, elle peut être présentée dans la rue, des parcs, des places, sur un **sol dur, plat et non glissant** (pas de sable stabilisé, gravier, terre molle...).

Il n'y a ni ancrage ni lestage nécessaire. Le plancher est posé au sol et ajusté avec de petites calles.

La pièce est prévue pour être jouée en journée.

Elle peut aussi être jouée la nuit avec un éclairage simple au sol (4 PAR CP62 ou PC sur platine).

Surface au sol de l'espace de jeu :

prévoir un espace dégagé et plat de 10 m x 8 m au sol et de 6m de hauteur au centre de l'espace de jeu.

Pente max: 2% (ce qui équivaut à 20 cm de dénivelé sur 10m)

Type de sol: sol dur, pas de stabilisé (ni sable, ni gravier)

La validation de l'espace de jeu avec la compagnie est une étape importante et doit se faire au plus tôt des discussions techniques car l'espace conditionnera le planning.

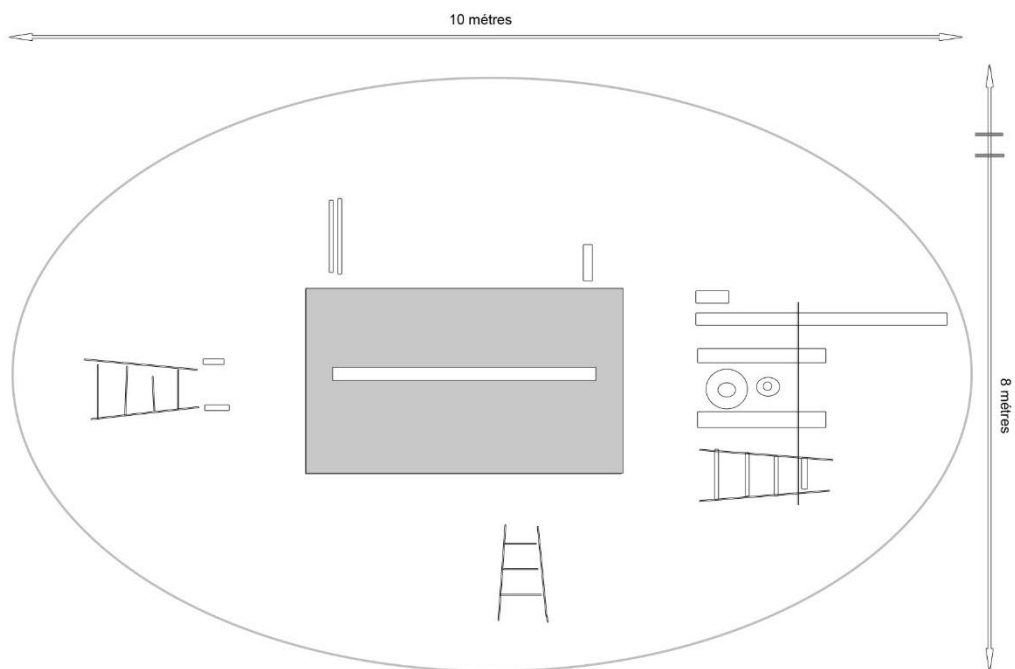
Public :

Les spectateurs pourront se placer tout autour du dispositif. Les espaces « scène » et « public » sont délimités au sol par un épais cordage en chanvre. Il est important pour des raisons de sécurité que le public n'interfère pas dans l'espace de jeu durant la représentation.

La représentation s'effectuant dans le silence, la présence de sources sonores importantes (spectacles musicaux...) à proximité peut gêner le bon déroulement de celle-ci. Merci de nous informer du contexte de la représentation.

Un repérage est indispensable, l'artiste doit valider l'espace de jeu. Le repérage pourra éventuellement être fait en amont sur photos, vidéos et plans. Dans tous les cas, il sera nécessaire de prévoir une visite du site et une répétition la veille ou avant la représentation, selon le planning.





• DEMANDES SPECIFIQUES

Prévoir si possible un espace à proximité où entreposer le décor, avant et après le spectacle. Le décor pourra aussi être stocké dans le véhicule de la compagnie, dans ce cas prévoir un accès direct et une place de parking à proximité.

Il est important de pouvoir visiter le site et d'effectuer une répétition sur place, quelques heures avant la représentation.

Prévoir un.e régiss.eur.euse de site qui accompagne montage et démontage, et temps de représentation

Prévoir entre les représentations et durant le montage un barriérage pour protéger le décor et l'espace de jeu (x16 barrières mobiles de sécurité).

• PLANNING GENERAL

Le planning définitif pourra s'établir après échanges et repérages sur photos/vidéo.

J - 1 / arrivée, visite du site et répétition

Pour toute 1ère représentation : prévoir 3h de temps au premier montage et filage (à faire la veille ou le matin de la première représentation).

JJ / 1 ou plusieurs représentations selon le planning

Dans le cas d'une répétition la veille, la mise en place doit être réalisée au minimum 2h30 avant l'horaire de représentation. Compter 1h30 de montage (deuxième montage) + 1h d'échauffement.

L'organisateur s'engage à fournir un renfort technique au moment du déchargement/montage (1h) et du démontage/chargement (1h).

Prévoir 1h de démontage (avec camion chargé).

Possibilité de jouer 1 ou plusieurs fois dans la journée, prévoir au maximum 3 heures d'intervalle entre le début de deux représentations.

J + 1 / départ

- **ACCUEIL DE LA COMPAGNIE**

2 personnes en tournée :

- 1 chorégraphe/interprète
- 1 régisseur.se ou 1 chargée de production/diffusion

La mise à disposition d'une loge sera apprécié si l'hôtel est loin. Merci de prévoir l'accès à un point d'eau pour le remplissage des gourdes ou à défaut quelques bouteilles d'eau par service (répétition et spectacle), ainsi qu'un petit catering (fruits frais, fruits secs, thé, etc.) de préférence bio, en vrac et de saison.

La loge sera également utilisée comme salle d'échauffement 1h avant la représentation.

- **TRANSPORT**

L'équipe artistique et de production (2 personnes) voyage en fourgon (Renault Trafic BQ-645-WB), merci de prévoir un emplacement de parking à proximité et sécurisé pendant toute la durée du planning établi.

La chargée de production voyage normalement avec l'équipe artistique, mais à l'occasion en train.

- **CONTACTS**

Jordi Galí

jordigali@arrangementprovisoire.org

Production : Marine Rehm

marinerehm@arrangementprovisoire.org

+ 33 (0)6 71 14 66 86

www.arrangementprovisoire.org