



L'instant n'a que nos gestes

Jordi Galí

Création 2025 (à partir de la pièce originale T - 2008)

Solo pour l'espace public

Tout public à partir de 5 ans

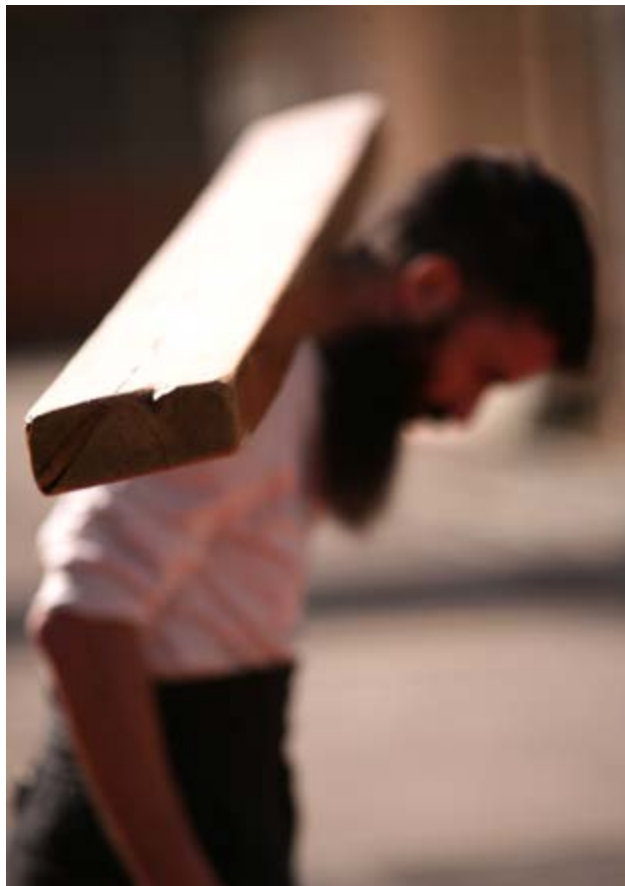
Durée 20 minutes



« L'INSTANT N'A
QUE NOS GESTES
POUR RÉVÉLER
L'INÉPUISABLE »

Thierry Metz

3 — Arrangement Provisoire



[L'instant n'a que nos gestes](#) est une suspension dans le temps. Une exploration poétique faite de gestes simples et tenus. Une parenthèse pour se poser et accompagner l'apparition d'une construction improbable. Une chimère faite de poutres, d'échelles, de pneus... matériaux pauvres qui mettent en jeu le corps qui les travaille. Ce dialogue fait naître une danse qui emprunte au travail de construction sa rudesse, au cirque ses dangers, aux gestes de l'artisan ses savoir-faire, mais qui reste une danse autour de laquelle se rassembler. C'est en somme un équilibre précaire et précis dans lequel corps, objets et spectateurs partagent leur présence, le temps d'une suspension.

Teaser : <https://vimeo.com/1076694532>

PARCOURS DE CRÉATION : DE T À L'INSTANT...



L'instant n'a que nos gestes est une récréation en version courte et pour l'espace du dehors de **T**, pièce de plateau de 2008. Avec ses pièces Jordi Galí interroge l'invention du geste dans un processus de construction et dans la relation à la matière et l'environnement.

« L'apprentissage d'un geste, sa répétition tout au long d'une vie, tout comme sa transmission à travers les générations, permet d'arriver à une forme d'acuité, de précision, et d'efficacité du geste. Le geste est façonné dans le temps, contraint, informé. Un équilibre délicat qui naît entre fonction et légèreté : le geste facile du musicien, de l'acrobate, du potier, de l'agriculteur ou du forgeron ne l'est que par des heures et des heures de répétition.

T qui est fondatrice de ma démarche autour du geste et de l'objet, est devenue la doyenne d'un répertoire que nous présentons encore aujourd'hui. Moment charnière dans ma trajectoire de danseur, la création de T m'a permis de réinterroger ma relation à la danse et au mouvement. C'est dans la rencontre du geste avec la matière qu'une écriture personnelle est devenue possible. Avec T naît aussi l'envie de partager une intuition intime : la compréhension physique de la matière est un puissant instrument d'appropriation du monde et de partage du vécu.»

Jordi Galí

Plus que jamais d'actualité, le besoin de prendre le temps, de provoquer la contemplation de l'ordinaire, d'offrir des instants de respiration à nos vies surchargées, conforte le chorégraphe dans l'envie de donner un deuxième parcours à sa pièce originale destinée au plateau, en créant une nouvelle pièce pour l'espace public.

L'instant n'a que nos gestes s'adresse aujourd'hui à toutes et tous, en dehors des salles, à ciel ouvert, dans un format court (20 minutes). Une nouvelle écriture et un nouveau format pour prendre la mesure de la fugacité de l'instant au travers de gestes qui cherchent une résonance poétique et contemplative avec des contextes et environnements extérieurs, tant urbains que paysagers.



PRESSE

« Quand vous réalisez la minutie, vous voyez l'importance de l'avoir lors d'un festival de danse (...) la structure a surtout besoin du corps comme support, retenue, calcul, proportion. Une partie d'actions apparemment simples pour la construction de l'installation finale, qui, lorsqu'elle émerge, nous renvoie à une relation onirique avec l'installation, surmontant et réalisant son impossibilité. Poids, équilibre, rythme, tempo, attente, matérialité, geste, spatialité, précision, répétition sont quelques-uns des principes essentiels de la danse ; c'est comme s'il dansait que Jordi fait la procédure sur les lieux, alors que nous risquons le minimum de respiration, espérant ne pas tout perdre en provoquant une distraction involontaire. »

Ruy Filho - Antro positivo, 11/11/17 - Festival Contemporâneo de Dança, Brésil (traduit du portugais)

JORDI GALÍ

Chorégraphe



Né à Barcelone, Jordi Galí s'est formé en danse contemporaine.

Il a été interprète auprès des chorégraphes Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin, entre autres.

En parallèle, il développe un travail de création personnel qui l'amène en 2007 à créer *Arrangement Provisoire*, dont il partage la direction artistique avec Vânia Vaneau depuis 2012.

Il est artiste associé à Ramdam de 2011 à 2014. De 2016 à 2020, il a été Artiste Associé avec Vânia Vaneau au Pacifique CDCN de Grenoble dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication. Puis ils ont été Artistes Associés à ICI-CCN de Montpellier de 2020 à 2022.

Son travail articule les relations entre corps et matière, entre geste et objet, et se déploie principalement dans l'espace public. Constructions monumentales et éphémères, ses pièces ouvrent une temporalité singulière dans l'environnement, qu'il soit urbain ou paysager, proposant aux habitants-usagers-spectateurs de nouvelles perceptions d'un contexte quotidien.

Il signe plusieurs créations, dont deux sont aujourd'hui en tournée, *CIEL* et *ANIMA* :

- *I* (2008) : solo pour le plateau où se déploie un jeu d'équilibres pour objet-machine et corps-rouage.
- *CIEL* (2010) : solo où, entre complexité et simplicité apparente, les gestes du bâtisseur se placent dans l'espace public et le paysage.
- *ABSCISSE* (2012) : trio qui explore le travail d'équipe et où le corps devient multiple et complémentaire.

- *MAIBAUM* (2015) : quintet pour une approche architecturale, où l'organisation entre les interprètes et les matériaux est essentielle.

- *ORBES* (2018) : quintet où le rapport à la matière est remplacé par des corps qui travaillent avec des corps.

- *ANIMA* (2022) : performance pour 6 interprètes, 2 sonneurs de cornemuse et une élévation monumentale dans l'espace public.

D'autre part, Jordi Galí développe différents projets où la participation de personnes dans la création d'une œuvre est au cœur même de celle-ci :

- *PAVILLON FULLER* depuis 2017 : construction sur 2 jours et mise en volume publique d'un pavillon en bois.

- *BABEL* depuis 2018 : après un processus d'écriture et de construction partagé avec plus d'une centaine de personnes lors de chantiers collectifs, la proposition finale présentée en public réunit 25 volontaires qui assemblent et manœuvrent une tour de 12m de haut.

- *20 WATTS* en 2021 : création monumentale en bois et illuminée, créée avec 30 volontaires en parcours d'insertion à l'emploi, sur 3 mois et présentée à la Fête des Lumières à Lyon.

- *TRAMES* 2023/2024 : Ouvrage tissé monumentale et exposition, réalisés au long d'une saison avec les personnes de ANEPA Tremplin et France Horizon sur le territoire de Feyzin.

Jordi Galí travaille actuellement sur une création jeune public *MILLE HORIZONS* (titre en cours) pour 2026.

MENTIONS & PARTENAIRES

Conception et jeu : Jordi Galí

Production : Arrangement Provisoire

Première : 20 juillet 2025 – Festival Résurgence, Lodève (FR)

Tournée :

20 au 23 août 2025 – Festival d'Aurillac /
Compagnies de passage (FR)

7 septembre 2025 – Festival des Places, Théâtre de
la Ville, Paris (FR)

11 au 14 septembre 2025 – FiraTàrrega (ES)

Durée : 20 minutes

Possibilité de jouer jusqu'à 3 fois par jour.

En tournée

2 personnes en tournée : Jordi Galí + 1 personne
production-diffusion

1 véhicule

A propos de T

T créé au CCN Rillieux-la-Pape (Lyon) en octobre 2008.

Soutiens pour la création de T – 2008 : CCN Rillieux-la-Pape/Cie Maguy Marin (Lyon), Ramdam – Centre d'art (Sainte-Foy-lès-Lyon), L'Animal a l'Esquena (Girona, Espagne)

Avec une cinquantaine de représentations entre 2008 et 2022, dont le Théâtre de la Ville, Mercat de les Flors, Potsdamer Tanztag, Spring Festival – La Brèche, La Rampe, L'Espal – Scène nationale du Mans, Galerie nationale – Quadriennale internationale à Prague, Festival Contemporâneo de Dança au Brésil, FIMP Festival International de Marionetas do Porto, TJP Strasbourg, L'Avant-Scène à Cognac...



ARRANGEMENT PROVISOIRE



Vânia Vaneau et Jordi Galí, chorégraphes réunis à la codirection artistique d'Arrangement Provisoire, partagent des axes forts et des racines communes qui parcourent leurs démarches artistiques respectives.

Ils explorent, tant à travers les projets de création que de transmission ou dans la production de pensée, le surgissement du geste chorégraphique dans le rapport entre Corps et Matière. Et en interrogent des correspondances possibles : les flux dynamiques, la continuité, le transfert de savoirs et d'énergies, l'entremêlement des forces...

Dans quelle mesure la construction d'un paysage, la continuité entre un geste chorégraphique et un geste artisanal, la fabrication d'artefacts, la place du rituel et du geste de soin dans la construction d'un langage chorégraphique, ... peuvent être considérés comme des expressions différentes d'une même tentative : une mise en dialogue avec les énergies qui font que le monde devient monde en permanence ?

Le projet d'Arrangement Provisoire souhaite favoriser un élargissement des imaginaires, du champ des idées, des sensations, des impulsions qui agissent sur notre présent. Il cherche à ouvrir des nouveaux espaces d'expérimentation et de réflexion dans le champ chorégraphique.

Il est un espace de rencontre avec d'autres artistes, avec des chercheurs, des journalistes et des théoriciens et praticiens de la danse mais aussi d'autres domaines (autres disciplines artistiques, architecture, artisanat, sciences humaines, anthropologie, religion, ...). Mais aussi, il revendique et met en œuvre son rôle de levier d'expérimentation et de rencontre des personnes avec la création artistique, accessible à toutes et tous, sans discrimination de situation sociale, de parcours, de compétences, d'origine.

Vânia Vaneau et Jordi Galí sont tous deux Artistes Associés :

- au Pacifique CDCN Grenoble – Auvergne Rhône-Alpes de 2016 à 2020 ;
- à ICI-CCN de Montpellier de 2020 à 2022, dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication ;
- aux Scènes Croisées en Lozère depuis 2020.

Vânia Vaneau est Artiste en résidence au CN D Lyon pour la saison 2021-2022.

Elle est Artiste Associée à ICI-CCN de Montpellier de 2023 à 2024.

Jordi Galí est artiste associé à Ramdam de 2011 à 2014.

Arrangement Provisoire est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (2022-2024) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes (2021 – 2027), et soutenue par la Ville de Lyon.



arrangement provisoire

Jordi Galí

jordigali@arrangementprovisoire.org
+33(0)6 29 56 50 74

Joanna Rieussec

développement
joannarieussec@arrangementprovisoire.org
+33 (0)7 70 17 93 33

Marine Rehm

production/communication
marinerehm@arrangementprovisoire.org
+33 (0)6 71 14 66 86

90 Rue Chevreul - 69007 Lyon - France

www.arrangementprovisoire.org

