



ANIMA

Jordi Galí
Création 2022



DISTRIBUTION /PARTENAIRES /CIE ARRANGEMENT PROVISOIRE

DISTRIBUTION

Conception Jordi Galí

Création et jeu Anne-Sophie Gabert, Lea Helmstädter, Konrad Kaniuk, Julia Moncla, Jérémy Paon, Jeanne Vallauri

Jeu en alternance avec Jordi Galí, Julien Quartier, Silvère Simon.

Compositeur Erwan Keravec

Musiciens live Erwan Keravec et Tanguy Le Cras, avec Mickaël Cozien et Adrien Laperche

Collaboration technique et construction Julien Quartier, Katia Mozet

Réalisation de la structure Nicolas Picot/C3 Sud Est et CEN.Construction

Performance pour 6 interprètes et 2 musiciens dans l'espace public.

Durée 30 minutes

La pièce se joue deux fois, telles deux respirations.

Création 2022

Vidéo teaser

réalisée par Guillaume Robert
<https://vimeo.com/723253710>

PARTENAIRES

Production Arrangement Provisoire

Coproduction

ICI – CCN de Montpellier Occitanie (34) ; Mercat de les Flors (Barcelone) ; Le Quartz – Scène nationale de Brest (29) ; Lieux Publics – CNAREP & Pôle européen de production Marseille (13) ; Pronomade(s) en Haute Garonne – CNAREP (31) ; CCN2 Grenoble (38) ; L'Atelline – Lieu d'activation art & espace public (34) ; Les Tombées de la nuit (35) ; La Coloc' de la culture (63) ; Le Pacifique – CDCN Grenoble (38) ; Art'R lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue (75) ; La Maison des Métallos (75) ; Le Fourneau – CNAREP Brest (29).

Avec l'Aide nationale à la création pour les arts de la rue – DGCA, l'Adami

Avec le soutien de Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes ; De Facto, atelier de fabrication (69), La Transverse (58), en complicité avec Komplex Kapharnaüm (69).

CIE ARRANGEMENT PROVISOIRE

La compagnie Arrangement Provisoire porte les projets des chorégraphes Vania Vaneau et Jordi Galí.

Le dialogue entre corps et matière en relation avec l'environnement est au cœur de leurs créations respectives. Leurs démarches se fondent sur le décroisement de la danse et son frottement à d'autres disciplines, notamment l'architecture et les arts plastiques, la philosophie et les sciences humaines. Dans l'espace public et au plateau, leurs créations se déploient dans des contextes très variés, cherchant à créer des espaces-temps singuliers de rencontre avec le public.

Le champ de la création s'accompagne du Pôle Transmission où développer ateliers et projets participatifs avec lesquels transmettre ce qui fonde leurs démarches. Ils développent également l'Atelier des Idées, pause active dans l'activité de la compagnie, où mettre en partage leurs axes de recherches lors de labos dédiés à la rencontre avec d'autres artistes et chercheurs.

Jordi Galí et Vania Vaneau sont tous deux artistes associés au Pacifique CDCN Grenoble – Auvergne Rhône Alpes de 2016 à 2020 puis à ICI – CCN de Montpellier de 2020 à 2022, dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture et de la Communication.

La Cie Arrangement Provisoire s'engage avec ses moyens dans une démarche écologique au sein de ses activités.



NOTE D'INTENTION

Anima, en latin, désigne le souffle, la respiration. Il rapproche par la suite le souffle à l'âme, à l'esprit qui anime le corps.

« La relation entre le corps et la matière, entre le geste et l'objet, est au cœur de ma démarche artistique depuis plusieurs années. Chaque nouveau projet est l'occasion d'interroger autrement comment ce dialogue s'opère dans la recherche d'une poétique par le mouvement.

Dans les dernières créations le corps-bâisseur (MAIBAUM 2015) et le corps-matière (ORBES 2018) étaient à l'œuvre. Avec ANIMA je souhaite donner à la matière un rôle plus central, en proposant un dispositif qui vient sculpter progressivement l'espace et le vide. « L'espace entre » nous donne alors la possibilité de percevoir, de concevoir le vide. Le concret de la matière et sa finitude nous permettent de réaliser un possible infini. »



INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE ET SONORE

ANIMA est un dispositif monumental et éphémère. Il est guidé par une coordination périphérique, discrète et rythmée des interprètes et accompagné par un duo de sonneurs en live, pour la première fois dans une création de Jordi Galí.

Au départ tous les éléments sont au sol, à la verticale, donnant à voir une sorte de forêt, de galerie de colonnes. Les interprètes, organisés en cercle autour, viennent progressivement la déployer sur une hauteur de 15m. Par cycles, les étages sont hissés jusqu'à la culmination : une montée lente, puis une descente rapide, sorte d'expiration géante qui fait retourner tous les éléments au sol.

Les interprètes, à la manière d'un marionnettiste démultiplié, activent ensemble la construction, lui donnent vie, la rendent protagoniste, sensible, organique.

ANIMA est aussi le lieu d'une nouvelle exploration artistique par la collaboration musicale avec Erwan Keravec, sonneur de cornemuse écossaise, improvisateur et compositeur. Ensemble avec Jordi Galí ils ont voulu donner une dimension sensorielle et émotionnelle à cette respiration, à ce souffle qui anime la matière.

Le processus d'élévation est soutenu par un univers sonore cyclique et instable, paroxystique, qui révèle autrement la fragilité et la force de cette construction. La composition sonore élargit les possibilités de perception des relations, qui se tissent entre les gestes des interprètes et le dispositif monumental.



CORPS ET MATIÈRE

ANIMA propose un espace circulaire et un temps de suspension, une parenthèse au cœur de l'espace public, paysager ou urbain.

ANIMA a pour point de départ l'image d'un grand arbre avec son feuillage, ses ramilles, rameaux et branches.

Elle emprunte aussi au folklore catalan des castells*, constructions sensibles, fragiles et éphémères, qui créent un collectif à partir de la diversité de celles et ceux qui les composent.

La structure est constituée de 6 étages et chaque étage est formé par 3 mâts. Les mâts entre eux et les étages superposés sont reliés par un système filaire complexe activé depuis le sol par les 6 interprètes.

Cette structure monumentale se déploie en tenségrité : principe de construction fascinant tant par sa dimension poétique que par sa portée politique. Utopie constructive dans laquelle des forces contradictoires génèrent une entité stable, équilibrée et avec une répartition dynamique et proportionnelle des contraintes. Les structures en tenségrité proposent un maximum de volume par un minimum de matière, une organisation savante des pleins et des vides, où chaque élément est indispensable et solidaire de l'ensemble.

« Je m'appuie sur le principe de tenségrité pour rassembler corps, matière et vide dans un tout continu, interconnecté et mouvant. L'articulation entre le geste et la matière, entre l'individu et le monde compose l'endroit d'un échange double, permanent et transformateur. Notre développement en tant qu'être vivant, notre anatomie, nos sens, sont le fruit des échanges multiples et continus entre tout ce qui nous entoure et nous-mêmes. Et nous voyons aussi le monde se transformer inexorablement par l'action de l'homme.

Avec ANIMA, en cherchant à transformer et composer le corps des danseurs par la matière qu'ils travaillent, j'ai le désir de faire exister un espace-temps où chacun peut renouer une intimité singulière avec le monde. »

*<https://www.youtube.com/watch?v=c9JC2mo2ii0>



SON

La composition originale d'Erwan Keravec pour cornemuse et biniou pourrait se résumer en deux mots : instabilité et équilibre. Ces deux instruments partagent ici un vocabulaire commun, avec une activation par l'improvisation qui puise dans un grand réservoir de structures possibles.

Au départ, un ensemble de sons instables sont générés par les bourdons décalés des cornemuses. Cette instabilité se restructure graduellement tout au long de l'ascension de la construction, et trouve une forme de stabilité à son sommet. Cet équilibre - fugace - fait apparaître un accord, qui résorbe la dissonance, pour retourner à son état initial dans une descente dynamique.

Au départ les deux musiciens sont éloignés l'un de l'autre, puis toujours en mouvement, tournant lentement autour de la structure, proposent des rencontres et des éloignements successifs, modulant ainsi la perception sonore du spectateur.

La proposition musicale n'est jamais entièrement audible d'un seul endroit et d'une seule et même façon, elle est aussi multiple qu'il y aura des spectateurs.

TEMPS, ESPACE ET REGARD

ANIMA se propose comme un moment sensible et poétique. L'apparition et la disparition d'une structure monumentale cherche à faire naître une émotion liée à l'espace et au volume, à la fragilité d'un bâti éphémère, et au travail d'équipe nécessaire à son apparition. Elle part du sol pour s'envoler et y revenir, et propose ainsi un point de

repère au spectateur à partir duquel renouveler, dynamiser son regard vers le contexte où se déploie l'installation.

ANIMA, cherche également à questionner notre rapport au temps, elle invite à poser un regard contemplatif et curieux non seulement sur l'installation elle-même, mais aussi vers le contexte qui l'accueille.

« Avec mes créations je tente de produire un temps dans lequel le spectateur peut redécouvrir et réactiver les perceptions d'un contexte qu'il connaît déjà, dans lequel il a ses habitudes, ses propres repères. Un paysage, une ville, ont leur propre temps, réglés par les cycles naturels et les transformations humaines, individuelles et sociétales. Je crois que la perception que nous avons de ce temps est intimement liée à l'espace et au déplacement. Mes créations sont alors une invitation pour les spectateurs à choisir leur propre temporalité, prendre - ou perdre - la mesure du temps. Prendre le temps d'être là où ils sont.

Dans l'espace public la présence de l'interprète, la place du spectateur, la lumière, le son deviennent des données mouvantes. Il faut négocier des conditions qui changent en permanence. Mes créations travaillent alors cette relation au contexte, en complémentarité ou contrepoint. Créer dans et pour l'espace public m'a permis d'explorer des nouvelles directions et d'expérimenter une dimension monumentale dans la relation à l'objet. Ce rapport d'échelle hors norme travaille alors la perception que nous avons de nous-mêmes, comme l'endroit où nous sommes. »

ATELIER DE MÉDIATION



Lors de la diffusion d'ANIMA nous aimerions proposer un atelier de médiation. Adressé à toute personne désireuse de mieux comprendre les enjeux de la pièce, cet atelier proposera de rencontrer l'équipe et la démarche artistique, de comprendre les principes chorégraphiques, physiques et mécaniques à l'œuvre. Ce sera aussi l'occasion pour les participants de pouvoir «tester» et manipuler en direct - individuellement et en groupe - le fonctionnement de la structure.

Ces ateliers seront accompagnés par Jordi Galí et éventuellement par certains membres l'équipe d'interprètes. Ils seront à imaginer pour le lendemain du premier jour de représentation. Une discussion préalable avec l'équipe du lieu d'accueil sera nécessaire pour la préparation et la mise en œuvre de ce temps de médiation.

Nombre de participants : 6 minimum / 20 maximum

Durée de l'atelier : entre 1h et 1h30 (à préciser avec l'organisateur)

Lieu : sur l'espace de jeu avec la structure



arrangement provisoire

CONTACTS

Jordi Galí

jordigali@arrangementprovisoire.org

Marine Rehm

production

marinerehm@arrangementprovisoire.org

+33(0)6 71 14 66 86

Anne Lise Chrétien

administration

annelisechretien@arrangementprovisoire.org

+33(0)6 85 63 35 83

Locaux Motiv'

10 bis, rue Jangot - 69007 Lyon

www.arrangementprovisoire.org

Arrangement Provisoire est conventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes (2022-2024), soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, et par l'Institut Français pour ses projets à l'étranger. Jordi Galí et Vania Vaneau ont été Artistes Associés au Pacifique - CDCN de Grenoble (2016-2020) et à ICI - CCN Montpellier-Occitanie/Pyrénées-Méditerranée (2020-2022), dans le cadre du dispositif du ministère de la Culture et de la Communication. Vania Vaneau poursuit ce dispositif avec ICI - CCN Montpellier-Occitanie/Pyrénées-Méditerranée jusqu'en 2024.

