

Cycle PRÉAC 2019-2021 : « Faire groupe : rituels contemporains »



T de Jordi Galí © Anais LLeixa

Séminaire proposé par Vania Vaneau et Jordi Galí
(Compagnie Arrangement Provisoire),
en collaboration avec Jeanne Vallauri, Mathilde Monfreux,
Alix de Morant et Lionel Brunel

Séminaire de formation du 9 mars 2021
ICI—CCN Montpellier - Occitanie



ICI—CCN Montpellier - Occitanie

Agora, Boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier
— Accès tramway lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc »
+33 (0)4 67 60 06 70 | accueil@ici-ccn.com



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo

SOMMAIRE

Présentation du cycle 2019-2021	5
Présentation du séminaire	6
Présentation des ateliers	9
Pratique collective	11
Conférence	12
Présentation du spectacle	13
Bibliographie	14
Sitographie	22
Intervenants	24
Partenaires	28
Textes officiels	30
Glossaire des sigles	32
Planning	33
Carnet de notes	34

CYCLE 2019-2021 : **FAIRE GROUPE**

RITUELS CONTEMPORAINS

Si le XX^e siècle était l'ère de l'histoire, le XXI^e siècle est quant à lui l'ère de la géographie. En arts, cela signifie qu'on passe du maître qui fait école (Cunningham) à l'icône (Beyoncé) et que l'on s'affilie à des pratiques plus qu'à une Histoire.

Les pratiques s'affirment davantage dans leur dimension géographique, dans leur existence présente, synchronique : il existe aujourd'hui une filiation géographique qui permet d'envisager la transmission en sortant cette question de la question historique. On transmet aujourd'hui des pratiques qui sortent même du domaine chorégraphique et à partir desquelles les artistes écrivent et composent, dans une dynamique géographique de transmission.

Les rites mettent en jeu et créent des communautés qui à leur tour les modifient. Ces rites apparaissent comme les caractères endémiques de communautés pour lesquelles ils font signe et dont ils deviennent la signature (communautés web, pratiques folkloriques, construction d'une identité de genre, etc.). Les dynamiques de construction des communautés s'articulent entre caractères tribal et labile.

Les pratiques de groupes sont souvent des pratiques de toucher or, il semblerait qu'il soit aujourd'hui de moins en moins possible de se toucher. Il s'agit alors de se demander comment retrouver la relation à l'autre dans la proximité aussi, alors que la question du toucher est réservée à l'intime.

Posant l'hypothèse que « faire groupe » est la manifestation du rite, et que l'expérience commune fabrique un territoire, nous nous demanderons comment fabriquer une communauté qui dure le temps de l'expérience. Comment l'enjeu du compositionnel architecture le groupe ? Quels sont les rituels chorégraphiques qui ont trait à la création contemporaine, et quels rituels traversent aujourd'hui les enjeux de composition chorégraphique ?

Lorsque l'École implique une communauté éducative autour d'enjeux de vivre ensemble et de transmission d'une Histoire commune, à l'heure des questions de respect des droits culturels, nous explorerons quelles réflexions l'art chorégraphique, par ses multiples histoires, communautés et folklores, peut venir inscrire à l'école.

PRÉSENTATION DU SÉMINAIRE

« *Faire Groupe : rituels contemporains* »

« *Faire groupe ICI, alors que nous venons d'ailleurs. Nous rencontrer - d'abord dans un espace vide - pour imaginer, inventer, sentir, construire et finir par traverser un paysage sensible et poétique fait de corps et de matières. »*

Telle était notre proposition pour le printemps 2020...

Aujourd'hui, nous sommes obligés de faire autrement, alors que pouvoir nous rencontrer, nous embrasser, pouvoir faire groupe, nous manque tant.

La puissance d'un rituel est de relier la communauté par la force de sa symbolique. Nous tenterons alors avec les participants au PRÉAC de dépasser la distance physique et de nous retrouver par nos imaginaires.

Les deux univers de Vania Vaneau et Jordi Galí, bien que différents, se rejoignent dans l'exploration de la matière. Un objet peut être tout à la fois concret et fictif. Il porte en lui le temps et l'usure, son origine et son poids, et permet en même temps qu'on y projette nos désirs, nos peurs ou nos symboles, que l'on le dote de pouvoirs ou de malédictions.

Une matière brute peut contenir ou revêtir des potentiels magiques, tout comme le corps lui-même peut être à la fois périssable et utopique, matière et histoire. Cette même matière apparemment inerte peut devenir un foyer de tensions, un *momentum* – un élan arrêté, une suspension apparente dans le bouillonnement quantique de la matière, un lieu de passage de fines dynamiques.

Pour ce PRÉAC 2021, Vania Vaneau et Jordi Galí proposent de tisser et bâtir des ponts entre les corps et la matière, de tester ce dialogue comme un endroit possible de rencontre avec soi-même, avec le groupe et avec le monde. Ils proposent de partager leurs spécificités et concordances avec les participants pour créer finalement, ensemble, un paysage sensible.

Ce paysage, ils l'imaginent comme un espace où questionner le rituel par le déploiement d'une scénographie faite de matières, de tissus, de bois et de cordage, mais aussi de sensations et de complicités. Un endroit qui se fabriquera au fur à mesure d'une longue improvisation, par une accumulation d'envies, de paroles, d'images, de tentatives. Un endroit sensible et poétique, aussi concret qu'onirique.

Les participants pourront également assister à la présentation de *T*, solo pour le plateau de Jordi Galí, où se déploie un jeu d'équilibres pour objet-machine et corps-rouage. *T* explore la

relation entre le corps et l'objet. Ce sont les caractéristiques des objets en scène qui définissent le mouvement de l'interprète. Ce dialogue fait naître une danse qui se rapproche du travail de construction, du cirque, des gestes de l'artisan ou du sculpteur.

Ce PRÉAC sera aussi l'occasion de croiser les démarches respectives de Vania Vaneau et Jordi Galí avec celles des collaborateurs invités :

Tout d'abord avec Jeanne Vallauri, danseuse, pédagogue et complice de longue date, qui les accompagnera dans la mise en place des ateliers, ainsi que dans la construction et traversée du paysage. Vania Vaneau et Jordi Galí proposeront aussi aux participants de découvrir le travail sensible et plastique de Mathilde Monfreux, danseuse, chorégraphe, performeuse en résonance avec leurs pratiques respectives.

Ils ont également proposé à deux chercheurs de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 : Alix de Morant, coordinatrice du département Cinéma et Théâtre, co-responsable du master exerce et responsable du master DAPCE et Lionel Brunel, maître de conférences en Psychologie, de partager avec les participants un temps de réflexion et d'échange sur le corps en mouvement au sein des processus cognitifs et créatifs, pour approfondir et diversifier les points de vue en résonance avec le thème du PRÉAC.

La construction de ce PRÉAC est accompagnée par le pôle formation d'ICI—CCN constitué de Lorette Dimnet, chargée de la formation, Lisa Combettes chargée de la coordination administrative et Rostan Chentouf directeur délégué d'ICI—CCN, et par l'Éducation nationale avec Sandrine Rey-Pouget et Aurélie Bouin, enseignantes. Aurélie Bouin proposera à son tour le tissage sensible et plastique d'un réseau référentiel. Un espace virtuel où partager le maillage d'impulsions qui ont fait germer ce projet, et qui permettra la restitution des expériences des participants.

Avec leurs collaborateurs invités, Vania Vaneau et Jordi Galí imaginent cette journée de rencontre comme un temps du faire, du sentir et du penser. Une traversée collective pour questionner ensemble ce qui fait groupe et ce qui fait rituel contemporain. Une tentative de braver notre actualité, notre isolement forcé, par la création d'un espace commun et sensible.

— Vania Vaneau et Jordi Galí

PRÉSENTATION DES ATELIERS

ATELIER — *Le corps et ses strates — matières intérieures et extérieures*

INTERVENANTE

Vania Vaneau

Chorégraphe et danseuse

Dans ce web-atelier de pratique nous réveillerons d'abord le corps énergétique et ses strates de matières intérieures : les os, les muscles, les liquides, les organes, la peau...

DATE ET HORAIRES

Mardi 9 mars 2021

— de 10h à 11h

Web-Atelier

Nous explorerons ensuite l'espace de relation entre l'activité et la passivité, aiguissant l'attention et les perceptions de soi et de notre environnement à travers tous les sens.

Nous ferons une pratique les yeux fermés pour activer le mouvement par d'autres sens que la vue et ainsi déployer les images intérieures et l'imaginaire.

Puis, nous travaillerons sur le toucher en utilisant des matières de différentes textures qui activent les sens, la mémoire, la créativité. En continuité avec nos matières intérieures, cherchant à établir un rapport à la fois organique et fictif où des images et situations éphémères peuvent surgir, se transformer et disparaître.

Et pour finir, composer parallèlement, chacun dans son espace mais ensemble, un petit paysage d'objets de formes et couleurs diverses.

ATELIER — *Corps-matière et extended contact*

INTERVENANTE

Mathilde Monfreux

Chorégraphe, danseuse, performeuse

Mathilde Monfreux développe une démarche personnelle de création organique et contextuelle, faite de glissements, de zooms ou d'extractions entre des pièces pour le théâtre et des pièces *in situ*.

DATE ET HORAIRES

Mardi 9 mars 2021

— de 14h15 à 15h15

Web-Atelier

Dans le cadre de ce PRÉAC 2021 en distanciel, Mathilde proposera une exploration du mouvement en relation avec des volumes que les participants sont invités à fabriquer en amont.

Elle initiera plusieurs manières de mise en lien entre le corps dansant et ces 'sculptures molles' : par le contact physique avec ces objets, par leur pouvoir magique de mises en lien avec les intériorités organiques et poétiques de chacun, par le dialogue avec leur poids, et l'élasticité des contenants.

Grâce à un répertoire d'actions hétérogènes et simples, ensemble et à distance nous chercherons des formes de continuité, de lien, et d'hybridation entre nous, ces sculptures et nos milieux de vie.

ATELIER — *Matériaux à penser / Réseau référentiel*

INTERVENANTE

Aurélie Bouin

DAAC, Rectorat de Montpellier, enseignante chargée de mission PADAM

DATE ET HORAIRES

Mardi 9 mars 2021

En amont / pendant et après la journée du PRÉAC du 9 mars

Activation et médiation d'un espace virtuel

Texte, mot issu du latin *textum*, dérive du verbe *texere* qui signifie « tisser ».

Le lien, la relation, le rapport, l'analogie, le nœud ou la tenségrité¹ : ce sont là des mots qui sont au cœur du travail de Vania Vaneau et de Jordi Galí.

Avec *Matériaux à penser / Réseau référentiel*, Aurélie Bouin invitera les participants à explorer ces principes en opérant une mise en réseau dans un espace virtuel d'un corpus référentiel.

Ce corpus sera constitué en amont par un processus de compilation, d'accumulation et d'échanges avec Vania Vaneau, Jordi Galí et leurs collaborateurs. Une sélection de textes, images, vidéos – matières qui les accompagnent dans les différentes phases de leurs recherches – sera proposée comme autant de matières à relier.

Aurélie Bouin proposera ainsi aux participants une expérience d'analogie entre la parole et l'image, leur mise en lien et en tension et, par-là, une possible apparition de nouveaux sens ou de significations inattendues.

Cet espace virtuel permettra aussi – pendant le temps de la pratique collective *Fabrique de Paysages* – une interaction en direct et le partage de contenus entre l'espace du plateau d'ICI—CCN et chacun des participants.

Et finalement fera fonction de trace, en permettant une mise en commun des retours d'expérience des participants, en servant de support pour que chacun puisse publier librement les images, paroles et sons que cette journée aura fait émerger.

¹ La tenségrité est, en architecture, la faculté d'une structure à se stabiliser par le jeu des forces de tension et de compression qui s'y répartissent et s'y équilibrent. Les structures établies en tenségrité sont donc stabilisées par la répartition et l'équilibre des contraintes mécaniques dans la totalité de la structure.

PRATIQUE COLLECTIVE — *Fabrique de paysages*

INTERVENANTS

Vania Vaneau

Chorégraphe et danseuse

Jordi Galí

Chorégraphe et danseur

Jeanne Vallauri

Danseuse

Mathilde Monfreux

Chorégraphe, danseuse et performeuse

DATE ET HORAIRES

Mardi 9 mars 2021

— de 15h30 à 17h30

Traversée proposée par Vania Vaneau, Jordi Galí, Jeanne Vallauri et Mathilde Monfreux.

Avec la complicité de tous les participants et organisatrices du PRÉAC.

Dans cette *Fabrique de Paysages* il s'agira de composer en tant que groupe un environnement changeant ; un paysage en mouvement, animé, vivant, qui serait habité par des êtres et des entités passagères, des situations provisoires...

Dans une proposition d'écriture ouverte ou de composition instantanée, il s'agira de construire et donner vie à un paysage aussi scénographique que physique.

Nous tenterons la mise en place d'un dispositif d'interaction virtuelle par lequel les participants puissent impulser à distance l'apparition et la disparition, la construction et transformation d'un paysage fait de matières et de corps. Une mise en scène collective et en direct, une fabrication plastique et immatérielle à la fois.

Matières, architecture, nature, corps, animaux, dieux et démons seront les éléments de base qui formeront cet organisme à la fois réel et fictif. Dans l'espace de la scène, les corps, la lumière, la musique, les costumes, les matériaux et d'autres artifices du théâtre prendront vie. Et cela guidé par les choix et impulsions de chacun des participants.

Malgré toute la complexité que la crise actuelle nous impose, cette *Fabrique de paysages* veut être un moment où il soit possible de faire et de contempler, d'activer et d'accompagner du regard. Un moment d'expérience personnelle en intimité avec le groupe et la matière, avec le théâtre / la scène comme endroit d'une transformation possible, individuelle et collective.

Tout en somme et malgré tout, un rituel contemporain.

CONFÉRENCE

Mouvement et Création : corps espace(s), action(s), intention(s), intégration. Le corps en mouvement au sein des processus cognitifs et créatifs.

INTERVENANTS

Alix de Morant

Maîtresse de conférences en Esthétiques théâtrales et chorégraphiques, membre du Rirra 21 (EA4209) - UFR1 - Université Paul-Valéry Montpellier 3

Lionel Brunel

Maître de conférences en Psychologie, membre Epsilon (EA4556) - UFR5 - Université Paul-Valéry Montpellier 3

DATE ET HORAIRES

Mardi 9 mars 2021

— de 11h30 à 12h30

Suivie d'un temps d'échanges : stagiaires (en groupe mixte, Éducation nationale et Culture), équipe PRÉAC et intervenants.

— de 12h30 à 13h

TEMPS D'ÉCHANGES

Mardi 9 mars 2021

— de 17h30 à 18h

Échanges et conclusion :
Stagiaires, équipe PRÉAC, équipe ICI—CCN et intervenants.

Traditionnellement, le corps est souvent considéré comme un simple effecteur de la pensée.

La pensée précéderait le geste comme la cause précède l'effet. Cette conception dualiste, héritée de Descartes, qui distinguait la « pensée » de « l'étendue » (soit l'espace, les objets et les corps), exclut que le corps puisse participer aux processus cognitifs de haut niveau tels que le raisonnement ou la pensée logique.

La création serait donc une activité mentale dissociée/dissociable de toute activité corporelle ce que dément toute l'activité créatrice qui se déploie dans le champ chorégraphique, où le processus de création s'enracine dans le corps et le mouvement du performeur.

Dans ce contexte, c'est le geste qui guide et oriente la pensée et non l'inverse et l'on peut à l'instar du philosophe Jean-François Billeter observer que c'est un cela qui pense, dès lors que l'idée fait partie prenante d'une corporéité engagée dans un processus complexe, de l'attention à la décision.

« Une décision se forme comme une idée par un processus d'intégration qui se développe au sein du corps, se manifeste à la conscience et engendre une action. »

(Jean-François Billeter, « La pensée », Esquisses, Paris, Allia, 2018, p.35).

De la psychologie à l'esthétique, en nous appuyant sur la notion de cognition incarnée, de même que sur des extraits des performances de Vania Vaneau et de Jordi Galí, notre conférence à deux voix a pour objectif de mettre en lumière le rôle du corps, et celui du geste de pensée au sein des processus créatifs et cognitifs en général.

Lectures conseillées :

- Versace, R., Brouillet, D., & Vallet, G. (2018). *Cognition incarnée : Une cognition située et projetée*. Mardaga.
- Depraz Natalie (2014), *Attention & Vigilance*, Presses Universitaires de France.

SPECTACLE

T (création 2008)

INTERVENANT

Jordi Galí
Chorégraphe et danseur

DATE ET HORAIRES

Mercredi 10 mars 2021
— à 16h
Studio Bagouet, ICI—CCN

→ Représentation ouverte aux stagiaires du PRÉAC en leur qualité de professionnels

« *La main aussi a ses rêves, elle a ses hypothèses. Elle aide à connaître la matière dans son intimité. Elle aide donc à la rêver.* »

— **Gaston Bachelard**

T explore la relation entre le corps et l'objet tels des poutres, des échelles, des pneus...

Leur poids, taille et densité, deviennent indispensables à chaque mouvement que le corps produit. Ce sont les caractéristiques des objets qui définissent le mouvement.

Une construction improbable surgit alors de tous ces objets mis en jeu avec le corps qui les travaille en se plaçant sur la construction même. Équilibrer et opposer deviennent des actions fondamentales, où le corps et les objets partagent leur présence, s'enrichissent. Ce dialogue fait naître une danse qui se rapproche du travail de construction, du cirque, des gestes de l'artisan ou du sculpteur.

Une relation dynamique des forces et des matières se crée qui permet d'explorer le mouvement et le temps. Avec ce travail, Jordi Galí explore l'impulsion et son cheminement : attaque, déploiement et fin.

Parcours de création

« L'apprentissage d'un geste, sa répétition tout au long d'une vie, tout comme sa transmission à travers les générations, permet d'arriver à une forme d'acuité, de précision, et d'efficacité du geste. Le geste est façonné dans le temps, contraint, informé. Un équilibre délicat qui naît entre fonction et légèreté : le geste facile du musicien, de l'acrobate, du potier, de l'agriculteur ou du forgeron ne l'est que par des heures et des heures de répétition.

Moment charnière dans ma trajectoire, la création de **T** m'a permis de réinterroger ma relation à la danse et au mouvement. C'est dans la rencontre du geste avec la matière qu'une écriture personnelle est devenue possible. Avec **T** naît aussi l'envie de partager une intuition intime : la compréhension physique de la matière est un puissant instrument d'appropriation du monde et de partage du vécu.

T, première création toujours au répertoire, est pour moi toujours d'actualité car en dialogue avec toutes mes créations. L'expérience qui s'est accumulée au long des pièces qui ont suivi continue de se déverser en elle. La relation à la matière, éprouvée différemment de pièce en pièce et dans des contextes toujours renouvelés, actualise la présence et le jeu de ce solo.

T est devenue au fur et à mesure des années un support précieux qui me permet de partager avec les spectateurs l'endroit du travail présent. »

— **Jordi Galí**

BIBLIOGRAPHIE

Suggestions — Jordi Galí

Auteurs et ouvrages

ASHLEY Clifford W. — *Le grand livre des nœuds*

BARBA Eugenio — *Anthropologie Théâtrale*

CRAWFORD Matthew B. — *Éloge du carburateur*

INGOLD Tim — *Anthropologie, archéologie, art et architecture*

LOCHMAN Arthur — *La vie Solide - la charpente comme étique du faire*

MORRIS William — *L'art et l'artisanat*

PALLASMAA Juhani — *La main qui pense*

SANDORI Paul — *Petite logique des forces - constructions et machines*

SENNETT Richard — *Ce que sait la main - culture de l'artisanat*

Artistes plasticiens

CALDER Alexander

FISCHLI Peter & WEISS David

KOUNELLIS Jannis

PENONE Guiseppe

SERRA Richard

TANGUELY Jean

Architectes

ARAVENA Alejandro

BUCKMINSTER FULLER Richard

CALATRAVA Santiago

KROLL Lucien

LACATON Anne et VASSAL Jean Philippe

OTTO Frei

PROUVE Jean

Films

HERZOG Werner — *Fitzcarraldo*

TARKOVSKI Andrei — *Andrei Roublev*

Suggestions — Vania Vaneau

Livres / textes liés aux créations

BANU GEORGES — *L'acteur qui ne revient pas*

BERGSON Henri — *Le rêve*

BERGSON Henri — *L'énergie spirituelle*

DESCOLA Philippe — *Par-delà nature et culture*

DIDI-HUBERMAN Georges — *Ninfa fluida*

ENGELIBERT Jean-Paul — *Fabuler la fin du monde*

FOUCAULT Michel — *Le corps utopique*

FREGER Charles — *Wilder Mann*

GALEMBO Phyllis — *Maske*

INGOLD Tim — *Faire*

KOPENAWA Davi — *La chute du Ciel*

KOHN Eduardo — *Comment pensent les forêts*

PASTOUREAU Michel — *Noir*

ROSSET Clément — *Impressions Fugitives*

ROSSET Clément — *L'ombre, le reflet, l'écho*

WARBURG Aby — *Atlas mnémosyne*

Films

CLARK Lygia — *Memoria do corpo*

HERZOG Werner — *Into the inferno*

KUROSAWA Akira — *Rêves*

Autres

DE ANDRADE Oswald — *Manifeste Anthropophage*

OITICICA Helio

Tropicalisme

Suggestions — Alix de Morant et Lionel Brunel

Auteurs et ouvrages

DOKIC Jérôme & PERRIN Dominique — *La cognition incarnée* (VRIN, 2018)

FODOR Jerry A. — *The modularity of mind* (MIT press, 1983).

GLENBERG, A. M — *Embodiment as a unifying perspective for psychology* (2010)

VERSACE Rémy, BROUILLET Denis & VALLET Guillaume — *Cognition incarnée : une cognition située et projetée* (Mardaga, 2018)

WILEY INTERDISCIPLINARY REVIEWS — *Cognitive Science* (1(4), 586-596)

DEPRAZ NATALIE — *Attention & Vigilance*, Presses Universitaires de France (2014)

Suggestions — Mathilde Monfreux

Auteurs et ouvrages

BAINDBRIDGE COHEN Bonnie — *Sentir, ressentir et agir*

BUCKMINSTER FULLER Richard, E.P. Dutton & Co — *Manuel d'instruction pour le vaisseau spatial terre*. (New York, 1963)

TUFNELL Miranda, CRICKMAY Chris — *Corps / Espace / Image* (Contredanse).

WINICOTT Donald — *Jeu et réalité*.

Sélection d'ouvrages par le Réseau Canopé

La danse contemporaine

Chapuis Yvane, Gourfink Myriam et Perrin Julie. *Composer en danse : un vocabulaire des opérations et des pratiques*, Les presses du réel, 2020. 591 p., Nouvelles scènes, 978-2-37896-102-2.

Une enquête au long cours auprès de dix chorégraphes proposant un vocabulaire de la composition en danse et témoignant des pratiques qui constituent la chorégraphie contemporaine. L'ouvrage s'articule autour de vingt notions : rythme, espace, partition, structure ou encore collectif.

Noisette Philippe. *Danse contemporaine*, Paris : Flammarion, 2019. 223 p., Le guide, 978-2-08-148731-4, Guide pour comprendre et connaître la danse contemporaine à travers ses principaux courants. Le journaliste revient sur les dates repères de la discipline, analyse ses tendances actuelles, et dresse le portrait de vingt chorégraphes incontournables : Philippe Découflé, William Forsythe, etc.

Roquet Christine, *Vu du geste : interpréter le mouvement dansé*, Centre national de la danse, 2019. 316 p. Recherches. Bibliogr. ISBN 979-10-97388-05-8

S'inscrivant dans le prolongement des théories sur le mouvement, développées par Michel Bernard et Hubert Godard, une analyse du mouvement, ou geste, dansé qui interroge notamment le rapport au corps, à l'espace, aux émotions et à l'imaginaire. La circulation des savoirs de la pratique est également examinée. L'auteure fonde son propos sur des exemples divers

Décoret-Ahiha et Plasson Anne et Fabien (Réalisateur), *Rituels*, [en ligne], déposé par Maison de la Danse de Lyon, Numéridanse, 2018. (Consulté en mars 2020).

Disponible sur : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/interview-anne-decoret-ahiha-les-rituels?s>

Modernisation, urbanisation, mondialisation : rien n'y fait : la vie des communautés sociales s'articule toujours autour de rites et de rituels, bien au-delà du domaine religieux. Regardez par exemple le Défilé de la Biennale de la danse, à Lyon. L'enthousiasme populaire qu'il suscita, lors de sa création en 1996, convainquit les organisateurs de la nécessité d'en faire l'un des temps forts de chaque édition ; une sorte de rituel civique qui permet aux artistes, aux danseurs amateurs, aux citoyens de l'agglomération lyonnaise, de se rassembler au cœur de la ville.

***Gestualités-textualités en danse contemporaine : Centre culturel international* (Cerisy-la-Salle, Manche), Colloque (2016), Hermann, 2018, 978-2-7056-9722-8.**

Les interactions entre le verbal et le kinétique, les collaborations entre écrivains et chorégraphes donnent à s'interroger sur les relations entre gestualité, textualité et danse contemporaine. Cet ouvrage rassemble les apports de chercheurs en danse, en littérature, en études théâtrales et en philosophie de l'art à cette réflexion ainsi que des entretiens avec des chorégraphes contemporains.

***Paris, danses d'auteurs : les 20 ans du festival Faits d'hiver*, Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2017. 978-2-35988-198-1.**

Pour les 20 ans du festival en 2018, 26 soirées mémorables, choisies depuis la création du festival, sont racontées dans ce livre par autant d'auteurs. Au-delà de ces témoignages, ce livre présente les principales thématiques qui agitent aujourd'hui la danse contemporaine.

***In the Canyon, revise the canon : savoir utopique, pédagogie radicale et artist-run community art space en Californie du sud*, Shelter Press, 2016, 224 p. 978-2-36582-015-8**

Contributions portant sur les expérimentations artistiques, pédagogiques et des réseaux alternatifs nés en Californie qui, à la fin des années 1960, ont permis la remise en cause de certains canons hérités de l'histoire et de la tradition européennes tout en portant un regard critique sur l'American way of life.

Boisseau Rosita, Philippe Laurent, *Danse contemporaine*, Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2016. 978-2-35988-173-8.

Ce panorama de la danse contemporaine depuis les années 1980 est complété par une rétrospective visuelle des spectacles marquants de ces seize dernières années.

Boisseau Rosita, *Parcours thématique : La danse contemporaine française*, [En ligne], Paris, INA - En scènes le spectacle vivant en vidéo. (Consulté en mars 2020)

Disponible à l'adresse :

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0043/la-danse-contemporaine-francaise.html>

La danse contemporaine française apparue au début des années 80 a entraîné un mouvement de fond artistique qui a essaimé avec une vitalité unique dans le monde entier.

Courtet Catherine, Besson Mireille, Lavocat Françoise, Viala Alain, *Corps en scènes*, Paris, CNRS, 2015, 284 p. 978-2-271-08674-7 EAN : 9782271086747.

Entre émotion et pensée, le spectacle vivant engage le corps des danseurs, des comédiens, mais aussi celui des spectateurs ...

Jay Laurence, *Pratiques somatiques et écologie corporelle*, [texte intégral], Sociétés n° 125, 3/2014, [en ligne sur Cairn info], p. 103-115. (Consulté en mars 2020)

Disponible à l'adresse : <https://www.cairn.info/revue-societes-2014-3-page-103.htm>

« Je m'attacherai à explorer une manière d'aller vers une écologie corporelle, une écologie de soi. Cet article rend compte d'une expérience vécue en formation personnelle mise en lien avec une pensée élaborée au cours de mes années d'enseignement de danse contemporaine tout particulièrement. C'est au travers cette observation participante que je partage mes réflexions. J'ai pratiqué plusieurs années la gymnastique holistique du Dc Ehrenfried et suivi des stages en Feldenkrais et en Continuum Movement. Lorsque j'ai commencé à travailler en BMC, ce qui m'a particulièrement touché c'est que le travail proposé parlait de la vie ».

Suquet Annie, *L'éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse, 1870-1945*, Paris, Centre national de la danse, 2012. 978-2-914124-45-4.

Cette étude montre comment durant la période 1870-1945, les arts, dont la danse, se font l'écho de la rupture profonde dans la société et les modes de vie liée à l'industrialisation et l'apparition de nouvelles technologies. En évoquant des artistes et des œuvres, elle montre comment la danse a été partie prenante des grands enjeux esthétiques et historiques de la première moitié du XX^e siècle.

Macel Christine, Lavigne Emma, *Danser sa vie : écrits sur la danse*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 2011.

Danser sa vie aide à comprendre combien la danse est un fait social total, intéressant tout à la fois les champs de l'anthropologie, de la philosophie, de l'histoire de l'art mais aussi de la poésie. L'ouvrage s'inscrit dans la série des *Écrits* publiés par le Centre Pompidou, une collection indispensable à la compréhension des plus grands noms et disciplines de l'art moderne et contemporain. Publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, hiver 2011-2012.

Gioffredi Paule (Dir.), *À la rencontre de la danse contemporaine : Porosités et résistances*, Paris, L'Harmattan, 2009. Le corps en question. 978-2-296-10166

« Ce n'est pas de la danse ». Ainsi s'exprime quelquefois l'étonnement, voire l'agacement de certains spectateurs de danse contemporaine. Cette inquiétude traverse finalement la danse contemporaine toute entière : la danse peut-elle et doit-elle se définir ?

Gourbe Géraldine, *Prolégomènes à une réflexion sur l'être-ensemble : analyse critique de la performance nord-américaine des années 70-80*, Thèse de doctorat en Esthétique sous la direction de Maryvonne Saison, Paris, Université Paris 10, 2007.

Nous avons interrogé dans cette recherche les liens politiques et esthétiques entre la performance artistique et les discours féministes à partir de l'analyse critique d'un collectif artistique et féministe nord-américain des années 70 et 80, le *Feminist Art Program*. Nous avons situé, dans un premier temps, cette recherche sur l'art et le féminisme dans un contexte épistémologique de diffusion de la théorie queer aux États-Unis puis en Europe, théorie qui a favorisé les rapprochements entre la performance et les questions d'identité de genre et de sexe. Nous avons considéré ensuite une autre lecture des performances féministes en les considérant comme des productions relevant de conventions, de contextes d'apparition

et d'échanges configurant des alternatives pour un être-ensemble. ...

Mayen Gérard, *La danse contemporaine - Pour une chorégraphie des regards : Dossier pédagogique.*

1- *Entretiens avec Serge Laurent*, 2 - *Un bouleversement des codes*, [En ligne], Paris, Centre Georges Pompidou, 2004. (Consulté en mars 2020).

Disponible à l'adresse : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-spectacles-vivants/index.html>

Dossier pédagogique - Depuis janvier 2000, Serge Laurent conduit la programmation des spectacles vivants du Centre Pompidou, et notamment pour la danse. Comment conçoit-il son métier de programmateur ? De quoi témoignent ses choix ?

Réalisé par le critique de danse Gérard Mayen, ce dossier apporte au public des clés pour comprendre et aimer la création chorégraphique d'aujourd'hui.

Être ensemble : figures de la communauté en danse depuis le XX^e siècle, Centre national de la danse, 2003, 978-2-914124-20-1.

De quelle manière l'« être ensemble » est-il en jeu dans la danse ? Quelles sont les relations de l'art chorégraphique à la notion même de communauté ? De Monte Verità à Dartington Hall, de la post-modern dance au butô, de la culture du corps en Allemagne à l'art du mouvement en Union soviétique, la danse n'a jamais cessé de participer, sous des formes diverses et parfois contradictoires, à l'élaboration d'imaginaires communautaires.

— JORDI GALÍ

Jordi Galí biographie [En ligne], Montpellier, ICI–CCN Montpellier.

Disponible sur : <http://ici-ccn.com/artistes/jordi-gali-biographie>

Cette biographie présente le chorégraphe et le danseur.

Artistes associés : Jordi Galí [En ligne], Montpellier, ICI – CCN Montpellier.

Disponible sur : <http://ici-ccn.com/pages/artiste-associe/vania-vaneau-et-jordi-gali>

Démarche de création, Cie Arrangement provisoire, 2020.

Disponible sur : <http://arrangementprovisoire.org/wordpress/demarche-de-creation>

Ces parties présentent son parcours, ses cheminements et ses processus de création.

Babel [en ligne], Compagnie arrangement provisoire, 2019.

Disponible sur : <http://arrangementprovisoire.org/wordpress/portfolio/babel>

Brangier Maryse et Odin Véronique, ***Babel*** [en ligne], ***Lamarque lycée des métiers bois et tapisserie***, 2018.

Disponible sur : <https://lycee-lamarque.etab.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article450>

Cet article présente le projet pédagogique et la réalisation de *Babel* avec des élèves et Jordi Galí.

Le Personnic Wilson, Jordi Galí « Ouvrir des nouvelles pratiques et des nouveaux langages [en ligne],

Ma culture.fr, septembre 2017. (Consulté en février 2020).

Disponible sur : <http://www.maculture.fr/entretiens/jordi-gali-pavillon-fuller>

Entretien autour du Pavillon Fuller « Dans mon travail, l'objet est un vecteur de sens, une stratégie pour donner une raison d'être à chaque geste, chaque déplacement individuel, coordination ou mouvement d'ensemble. J'organise des actions dans l'espace et dans le temps en cherchant une unité de sens, et je tente in fine de donner à vivre une expérience poétique au spectateur... » (Extrait de l'entretien)

Maibaum [en ligne], Compagnie Arrangement provisoire.

Disponible sur : <http://arrangementprovisoire.org/wordpress/portfolio/maibaum>

Disponible sur : <https://www.youtube.com/watch?v=8i8z2QG4Uvc>

Jordi Galí explore ici la relation du corps à l'objet à travers la mise en scène d'une installation, construction

architecturale improbable. Sa forme nous apparaît à la fin de la performance, dévoilant à rebours le sens et la nécessité de chaque geste produit.

Jordi Galí, Extraits performance *Maibaum*, Cie Arrangement Provisoire, Festival Les Giboulées : szenik.eu, 2018.

Disponible sur : https://www.youtube.com/watch?v=uRRlhg_U92k

Extraits de la fin de la performance *Maibaum*, suivis d'un entretien de Jordi Galí réalisé par Alain Walther de szenik.eu, artiste et danseur catalan. La performance réalisée avec la Cie Arrangement Provisoire a été présentée sur le campus de l'Université de Strasbourg dans le cadre des Giboulées 2018, festival de marionnettes contemporaines, biennale internationale Corps-Objet-Image. Trois heures, 5 interprètes — danseuses et danseurs, pour cette installation chorégraphique, fascinante et poétique. Une architecture et une sculpture éphémère. Une performance présentée par le TJP CDN Strasbourg - Grand Est avec le SUAC Service universitaire de l'action culturelle et Carte culture.

Jordi Galí, *Maibaum*, Cie Arrangement provisoire, 2015.

Disponible sur : <http://arrangementprovisoire.org/wordpress/portfolio/maibaum>

... Jordi Galí explore ici la relation du corps à l'objet à travers la mise en scène d'une installation, construction architecturale improbable. Sa forme nous apparaît à la fin de la performance, dévoilant à rebours le sens et la nécessité de chaque geste produit... (Extrait de la présentation du site)

Thirionet Quentin, *Maibaum*, Jordi Galí, Maculture.fr, 2015.

Disponible sur : <http://www.maculture.fr/critiques/maibaum-jordi-gali>

— VANIA VANEAU

Vania Vaneau biographie [En ligne], Montpellier, ICI- CCN Montpellier.

Disponible sur : <http://ici-ccn.com/artistes/vania-vaneau-biographie>

Artistes associés : Vania Vaneau [En ligne], Montpellier, ICI-CCN Montpellier.

Disponible sur : <http://ici-ccn.com/pages/artiste-associe/vania-vaneau-et-jordi-gali>

Démarche de création [En ligne], Cie Arrangement provisoire, 2020.

Disponible sur : <http://arrangementprovisoire.org/wordpress/demarche-de-creation-2>

Ces sites présentent son parcours, ses cheminements et processus de création.

Wilson Le Personnic, Vania Vaneau « Un artiste doit être poreux à ce qui se passe autour de lui » [en ligne], Maculture.fr, 2017.

Disponible sur : <http://www.maculture.fr/entretiens/vania-vaneau>

Être poreux à ce qui se passe dedans et autour de lui à plusieurs niveaux : physique, social, politique, énergétique, environnemental, émotionnel... Laisser résonner dans son corps ce qui le traverse puis travailler de ses mains et s'entêter pour sculpter des formes/mouvements qui puissent toucher d'autres et actualiser cet acte, constamment. (Extrait de l'entretien)

Pons Marie, ORA (Orée), Vania Vaneau [en ligne], Maculture.fr, 2019.

Disponible sur : <http://www.maculture.fr/critiques/ora-oree-vania-vaneau>

« Chacune des pièces de Vania Vaneau est sculptée comme un environnement, un écosystème fait de forces visibles et d'invisible, de totems brillants, de corps poreux et de présences multiples. En tant que spectateur on est invité à lire mille images possibles, selon ce que l'on projette soi-même sur ce travail de stratification et de dévoilement. » (Extrait du site)

VÂNIA VANEAU : BLANC (Biennale 16), INTERFERENCES - Vânia Vaneau et Julika Mayer (WE TJP nov 16), PARCOURS PRO - mars 18 [en ligne], www.corps-objet-image.com, (Consulté en février 2020).

Disponible sur : <http://www.corps-objet-image.com/vania-vaneau>

Interview de Vania Vaneau sur l'articulation Corps-Objet-Image

SITOGRAPHIE

ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie
<http://ici-ccn.com>

Compagnie Arrangement Provisoire
<http://arrangementprovisoire.org>

Références pédagogiques

Portail pédagogique académique
<https://pedagogie.ac-montpellier.fr/discipline/danse>

Contredanse
<https://contredanse.org/>

Numéridanse
<http://www.numeridanse.tv/fr>

Site du Pôle Ressources en Éducation Artistique et Culturelle du Centre National de la Danse à Pantin
<http://aset.cnd.fr>

Également sur le site du CN D
Leur médiathèque numérique : <https://www.cnd.fr/fr/page/5-mediatheque-et-collections>
La nouvelle cinémathèque de la danse : <https://www.cnd.fr/fr/section/92-nouvelle-cinematheque-de-la-danse>

Réseau CANOPÉ
<https://www.reseau-canope.fr/pole-de-ressources-pour-leducation-artistique-et-culturelle>

Histoire des arts
<http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

Des webdocs produits par le Frac Aquitaine pour s'interroger sur l'art contemporain
<http://www.conquetedelart.frac-aquitaine.net>

Références nationales

Portail interministériel de l'Éducation artistique et culturelle
<http://www.education.arts.culture.fr/>

Ministère de la Culture et de la Communication
<https://www.culture.gouv.fr/>

Ministère Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
www.education.gouv.fr/

Partenaires du PRÉAC de Montpellier

DAAC
<http://www.ac-montpellier.fr/pid32187/education-artistique-et-culturelle.html>

Site Danse de l'Académie de Montpellier
<http://art-danse.ac-montpellier.fr/danse/2009/accueil.asp.html>

> La nouvelle adresse n'est pas encore fonctionnelle, mais le sera prochainement.
<http://www.art-danse.ac-montpellier.fr>

ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie
<http://ici-ccn.com>

DRAC Occitanie
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie>

CANOPE CRDP (Centre Régional de documentation pédagogique) de l'Académie de Montpellier
<https://www.reseau-canope.fr/academie-de-montpellier/atelier-canope-34-montpellier>

Rectorat de l'Académie de Montpellier
www.ac-montpellier.fr

INSPE Montpellier Sud-de-France
<http://www.fde.umontpellier.fr/>
<https://inspe-academiedemontpellier.fr>

Les autres PRÉAC Danse [en ligne]

PRÉAC Art chorégraphique (Nouvelle Aquitaine)
<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-choregraphique-et-creation-contemporaine-occitanie.html>

PRÉAC Chorégraphie et création contemporaine (Occitanie)
<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-choregraphique-et-creation-contemporaine-occitanie.html>

PRÉAC Danse contemporaine (Bourgogne, Franche-Comté)
<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-danse-contemporaine-belfort.html>

PRÉAC Danse (Bretagne)
<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-danse-bretagne.html>

PRÉAC Danse et arts du mouvement (Auvergne, Rhône-Alpes)
<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-danse-et-arts-du-mouvement-auvergne-rhone-alpes.html>

PRÉAC Spectacle vivant (Pays-de-la-Loire)
<https://www.reseau-canope.fr/preac/preac-art-choregraphique-poitiers.html>

INTERVENANTS

Jordi Galí, Chorégraphe et danseur

Né à Barcelone, Jordi Galí s'est formé en danse contemporaine. Il a été interprète auprès des chorégraphes Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaeker et Maguy Marin, entre autres.

En parallèle, il développe un travail de création personnel qui l'amène en 2007 à créer la Compagnie Arrangement Provisoire, dont il partage le projet avec Vania Vaneau depuis 2012. Il est artiste associé à Ramdam de 2011 à 2014. De 2016 à 2020, il est Artiste Associé avec Vania Vaneau au Pacifique CDCN de Grenoble puis ils seront Artistes Associés à ICI—CCN de Montpellier de 2020 à 2022.

Son travail articule les relations entre corps et matière, entre geste et objet, et se déploie principalement dans l'espace public. Constructions monumentales et éphémères, ses pièces ouvrent une temporalité singulière dans l'environnement, qu'il soit urbain ou paysager, proposant aux habitants-usagers-spectateurs de nouvelles perceptions d'un contexte quotidien.

Cinq pièces sont aujourd'hui au répertoire :

- . **T** (2008) : solo pour le plateau où se déploie un jeu d'équilibres pour objet-machine et corps-rouage.
- . **Ciel** (2010) : solo où, entre complexité et facilité apparente, les gestes du bâtisseur se placent dans l'espace public et le paysage.
- . **Abscisse** (2012) : trio qui explore le travail d'équipe et où le corps devient multiple et complémentaire.
- . **Maibaum** (2015) : quintet pour une approche architecturale, où l'organisation entre les interprètes et les matériaux est essentielle.
- . **ORBES** (2018), quintet où l'objet est remplacé par des corps qui travaillent avec des corps.

ANIMA, sa nouvelle création en cours, verra le jour au printemps-été 2022.

Il développe de nombreux projets de transmission en lien avec ses créations dont deux projets participatifs, **Pavillon Fuller** (2017) et **BABEL** (2019). Il mène également une réflexion sur ces types de projets par la mise en place d'ateliers sur les thèmes Corps et Objet, Construction et Jeu.

Vania Vaneau, Chorégraphe et danseuse

Formée à la danse au Brésil puis à P.A.R.T.S à Bruxelles, Vania Vaneau obtient ensuite une Licence de Psychologie à l'Université Paris 8 et suit une formation de Body Mind Centering. Elle a été interprète notamment chez Wim Vandekeybus, Maguy Marin, Yoann Bourgeois et Christian Rizzo avec qui elle continue de travailler.

De 2016 à 2020, elle est Artiste Associée avec Jordi Galí au Pacifique CDCN de Grenoble puis ils seront Artistes Associés à ICI-CCN de Montpellier de 2020 à 2022.

Sa recherche chorégraphique relie le travail physique avec un aspect plastique de fabrication et manipulation de matières, costumes et objets scénographiques, considérés sur scène comme des acteurs à part entière. Vania Vaneau s'intéresse aux multiples strates physiques et psychiques qui composent le corps humain dans un rapport de continuité avec l'environnement naturel et culturel dans lequel il évolue et qui l'entoure. En jouant des intensités et contrastes, elle explore les frontières entre l'intérieur et l'extérieur du corps, les matières visibles et invisibles, et crée des chorégraphies composées d'une plasticité sensorielle et imagée.

Trois pièces sont aujourd'hui au répertoire :

- . **BLANC** (2014), solo accompagnée du guitariste Simon Dijoud, récompensée par le prix Beaumarchais-SACD (Festival Incandescences 2015)
- . **ORNEMENT** (2016), duo co-créé avec Anna Massoni
- . **ORA** (Orée), trio avec Marcos Simoes et Daphné Koutsafti (2019)

Et une nouvelle création en cours **NEBULA**, solo à deux volets pour le plateau et environnement naturel, verra le jour au printemps 2021.

Elle développe en parallèle deux projets de transmission d'après son travail de création, **Variation sur Blanc** et **CARNAVAL**.

Jeanne Vallauri, Danseuse

Jeanne Vallauri se forme à la danse dans les années 80 avec Josette Baiz.

Elle sera ensuite interprète pour Michel Kelemenis, Robert Siegfried et Georges Appaix. Et mènera avec Maguy Marin une collaboration de 10 ans. Elle travaille actuellement avec Phia Ménard et Théâtre Dromesko. Et produit son propre travail de création avec Bérengère Valour.

Elle enseigne la danse contemporaine pour tous les niveaux au CND, aux Subsistances de Lyon, au CCNR de Rillieux-la-Pape et à LIEUES école d'art, entre autres.

Elle a rejoint Arrangement Provisoire en 2016.

Mathilde Monfreux, Chorégraphe, danseuse, performeuse

Elle œuvre dans le champ de la danse contemporaine et de la performance en mettant en relation corps, contextes, matières plastiques. Elle développe une démarche chorégraphique basée sur un corps organique. La notion de ‘corps en relation’ irradie son travail.

Mathilde Monfreux crée des pièces et des performances avec sa Compagnie des Corps Parlants. Elle est régulièrement invitée à travailler avec des plasticiens, (pendant de nombreuses années avec Elizabeth Saint James), des circassiens (Fanny Soriano, Camille Boitel, Laurent Chanel) et avec des improvisateurs (Ray Chung, Daniel Lepkoff, Nancy Stark Smith, Lisa Nelson, Kirstie Simson, Mark Tompkins, Jörg Hassman,...).

Lionel Brunel, Maître de conférences en Psychologie, membre Epsilon (EA4556) - UFR5 - Université Paul-Valéry Montpellier 3

Lionel Brunel est titulaire d’un doctorat de psychologie cognitive de l’Université Lumières Lyon 2. Après un contrat postdoctoral au sein du laboratoire “Percepts and concepts” (Indiana University, USA) dirigé par le professeur Robert. L. Goldstone, il occupe un poste de maître de conférences en psychologie cognitive à l’Université Paul-Valéry Montpellier 3. Lionel Brunel conduit des recherches au laboratoire Epsilon (EA 4556) sur le fonctionnement cognitif dans une perspective incarnée et située de la cognition. Il a notamment participé au développement de cette approche avec de nombreuses publications (articles, et chapitre) mais également au travers son HDR qu’il a obtenue en 2015. Il est aujourd’hui responsable de l’équipe de recherche “Dynamiques cognitives et sociocognitives”.

Alix de Morant, Maîtresse de conférences en Esthétiques théâtrales et chorégraphiques, membre du Rirra 21 (EA4209) - UFR1 - Université Paul Valéry Montpellier 3

Alix de Morant est maîtresse de conférences à l’Université Paul-Valéry Montpellier 3 et membre du RIRRA 21 (EA 4209). Elle est co-responsable du Master exerce adossé à l’Université Paul-Valéry et à ICI—CCN Montpellier Occitanie et dirige le Master pro DAPCE. Autrice avec Eliane Beauvils de *Scènes en partage* (Montpellier, Deuxième Époque, 2018) et avec Sylvie Clidière d’*Extérieur Danse* (Montpellier, L’Entretiens 2009), elle a participé aux ouvrages : *La scène et les images* (Paris, CNRS 2001), *Butô(s)* (Paris, CNRS, 2002), *Rythmes, flux, corps. Art et ville contemporaine* (Presses Universitaires de Saint Etienne, 2012), *Danser la rue* (Presses Universitaires de Rouen, 2019), *Shapers, fabricants de gestes et d’impulsions* (Marseille, éditions commune 2019), *Chorégrapheur le film* (Sesto S. Giovanni, Mimésis, 2019). Elle co-dirige actuellement deux ouvrages à paraître, *Intermédialité&narrativité* sur la scène contemporaine aux éditions Peter Lang, et *John Cassavetes, imaginaires de corps de la scène à l’écran* aux Presses Universitaires de Provence. Outre son intérêt pour les démarches chorégraphiques *in situ* et les expériences participatives en espace public, ses recherches portent sur les esthétiques chorégraphiques contemporaines et la performance.

Aurélie Bouin, Enseignante Lettres-Art Danse au lycée Jean Monnet de Montpellier, personne ressource et formatrice en Art danse.

Après une formation en Lettres modernes, elle obtient la certification Art danse en 2009 et intègre le cercle d'étude Art danse (EAD) et le cercle d'étude Arts de la scène en 2015 (EAC) de l'Académie de Montpellier. Chargée de mission Danse DAAC de 2011 à 2014 au Rectorat de Montpellier, elle poursuit sa mission au service éducatif de l'Agora (DAAC de Montpellier) et participe au développement des formations interdisciplinaires et intercycles dans le cadre de l'EAC. Enseignante en Lettres et Art danse au lycée Jean Monnet (2012) en collaboration avec ICI—CCN de Montpellier, elle interroge les enjeux artistiques et scolaires, les outils de transmission, les questions de réception de l'expérience esthétique, et ce, grâce aux rencontres avec les artistes et œuvres contemporaines. Membre de jury pour les épreuves Art danse et certification complémentaire, nouvellement chargée de mission PADAM (PRÉAC) auprès de Stéphane François (DAAC), ce séminaire est l'occasion d'ouvrir un espace exploratoire partagé, de questionner en acte les enjeux du « faire ensemble ».

PARTENAIRES

DRAC Occitanie

Michel Roussel

Directeur Régional des Affaires Culturelles

Bruno Mikol

Directeur adjoint

Valérie Travier

Directrice adjointe déléguée

Juliette Rouillon-Durup

Conseillère pour la musique et danse / juliette.rouillon-durup@culture.gouv.fr

Nathalie Piat

Conseillère théâtre et danse

Jean-Pierre Besombes

Conseiller action culturelle et territoriale en charge de l'Hérault / jean-pierre.besombes-vailhe@culture.gouv.fr

Réseau Canopé

Fatima Fetouhi

Directeur territorial Occitanie

Laurent Pradines

Directeur territorial adjoint Occitanie

Philippe Satgé

Responsable Arts et Culture Occitanie / philippe.satge@ac-montpellier.fr

Rectorat de l'Académie de Montpellier

Sophie Béjean

Rectrice de la région académique Occitanie, Rectrice de l'Académie de Montpellier, Chancelière des universités

Stéphane François

Délégué académique à l'Éducation Artistique et Culturelle, DAAC

Sylvain Pradeilles

Délégué académique adjoint à l'Éducation Artistique et Culturelle, DAAC

Véronique Fabbri

Inspectrice académique en charge du dossier «danse» - Inspectrice Pédagogique Régionale (IA-IPR)

Valérie Bouchet

Déléguée académique à la formation des personnels de l'Éducation nationale, DAFPEN

Sébastien Pasquet

Ingénieur formation à la DAFPEN / sebastien.pasquet@ac-montpellier.fr

Aurélié Bouin

Chargée de mission Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, DAAC / aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr

Sandrine Rey-Pouget

Chargée de mission Pôle Art Danse de l'Académie de Montpellier, DAAC / sandrine.rey-pouget@ac-montpellier.fr

ICI—CCN de Montpellier - Occitanie

Christian Rizzo
Directeur

Rostan Chentouf
Directeur délégué

Lorette Dimnet
Chargée du développement des publics et de la formation / l.dimnet@ici-ccn.com

Lisa Combettes
Chargée de la coordination administrative de la formation / l.combettes@ici-ccn.com

Compagnie Arrangement Provisoire

Anne Lise Chrétien (Administration) annelisechretien@arrangementprovisoire.org

Cécile Vernadat (Développement) cecilevernadat@arrangementprovisoire.org

<http://arrangementprovisoire.org>

INSPE Montpellier Sud-de-France

Christophe lung
Directeur

TEXTES OFFICIELS

Textes Éducation nationale

PRÉAC

BO n°16 du 19 avril 2007 — **Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle**
<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/16/MENE070087C.htm>

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Charte pour l'éducation artistique et culturelle. Juillet 2016

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Actualites/Charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle>

<https://www.education.gouv.fr/cid104753/charte-pour-l-education-artistique-et-culturelle.html>

Référentiel sur le parcours d'éducation artistique et culturelle J.O. du 7-7-2015

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164

Circulaire n°2013-073 du 3 mai 2013 : *Le parcours d'éducation artistique et culturelle*

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=71673

BO spécial n°1 du 4 février 2010 : *Favoriser l'accès de tous les élèves à la culture*

<http://www.education.gouv.fr/cid50473/mene1002846c.html>

Circulaire n°2008-059 du 29 avril 2008 : *Développement de l'Éducation artistique et culturelle*

<http://www.education.gouv.fr/bo/2008/19/MENE0800388C.htm>

BO n°5 du 1^{er} février 2007 : *Les dimensions artistique et culturelle des projets d'école et d'établissement*

<http://www.education.gouv.fr/bo/2007/5/MENE0700135C.htm>

RÉFORME DES LYCÉES

Baccalauréat général. Épreuves à compter de la session 2021 arrêté du 16-7-2018 - J.O. du 17-7-2018

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132697

Baccalauréat technologique. Épreuves à compter de la session de 2021 arrêté du 16-7-2018 - J.O. du 17-7-2018

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132695

Programme d'enseignement optionnel d'arts de la classe de seconde générale et technologique et des classes de première et terminale des voies générale et technologique

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=138114

Programme d'enseignement de spécialité d'arts des classes de première et terminale de la voie générale

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=138119

RÉFORME DU COLLÈGE 2016

<http://www.reformeducollege.fr/textes-officiels>

DANSE

BO n°7 du 12 février 2004 : Certification complémentaire en Art et Art/danse

<http://www.education.gouv.fr/bo/2004/7/MENP0302665A.htm>

Loi n°89-468 du 10 juillet 1989 relative à l'enseignement de la danse

<http://www.senat.fr/apleg/s87880259.html>

HISTOIRE DES ARTS

BO n°32 du 28 août 2008 : Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts

<https://www.education.gouv.fr/pid20476/n-32-du-28-aout-2008.html>

Textes Culture

Protocole d'accord « Pour l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants », 20 mars 2017

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Presse/Communique-de-presse/Premiere-rencontre-nationale-de-l-eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants> 'ac

Décret n°2006-1248 du 12 octobre 2006 : Décret relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000000820860&dateTexte=&categorieLien=id>

Arrêté du 8 octobre 1998 : Délivrance du diplôme de professeur de danse

<http://www.admi.net/jo/19981021/MCCH9800760A.html>

Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre - Ministère de la Culture et de la Communication

http://www.culture.gouv.fr/culture/dmdts2006/charte_enseignement.htm

Formations en danse

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Disciplines-et-secteurs/Danse/Enseignement-formation-et-metiers-danse>

GLOSSAIRE DES SIGLES

<http://www.education.gouv.fr/glossaire/annua.htm>

<http://eduscol.education.fr/sigles>

ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS

Fédération nationale des organismes départementaux de développement des arts vivants

CANOPE

Réseau de création et d'accompagnement pédagogiques.

CCN

Centre Chorégraphique National

Classes à PAC

Classes à Projet Artistique et Culturel

CPC

Conseiller Pédagogique de Circonscription

CPD

Conseiller Pédagogique Départemental

DAAC

Délégation Académique à l'éducation Artistique et à l'action Culturelle

DAFPEN

Délégation Académique à la Formation des Personnels de l'Éducation Nationale

DRAC

Direction Régionale des Affaires Culturelles

EPS

Éducation Physique et Sportive

ESPE

Écoles Supérieures du Professorat et de l'Éducation

IA

Inspection Académique

IA IPR

Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régional

IEN

Inspecteur de l'Éducation Nationale

MEN ESR

Ministère de l'Éducation Nationale de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

PADAM

Pôle Art Danse Académie de Montpellier

PE

Professeur des Écoles

REP

Réseaux d'Éducation Prioritaire

ZEP

Zones d'Éducation Prioritaire

PLANNING

MARDI 9 MARS 2021

9h30 à 9h55 . Zoom

9h30 à 10h . Studio Bagouet, ICI—CCN

INTRODUCTION DU SÉMINAIRE — Sandrine Rey-Pouget, Aurélie Bouin, Rostan Chentouf et Christian Rizzo

10h à 11h . Zoom

WEB ATELIER « Le corps et ses strates / matières intérieures et extérieures » — Vania Vaneau

11h à 11h30 . Pause

11h30 à 13h . Zoom

CONFÉRENCE Mouvement et Création : corps espace(s), action(s), intention(s), intégration.

Le corps en mouvement au sein des processus cognitifs et créatifs. — Alix de Morant et Lionel Brunel

14h15 à 15h15 . Zoom

WEB ATELIER « Corps-matière et extended contact » — Mathilde Monfreux

15h15 à 15h30 . Pause

15h30 à 17h30 . Zoom

PRATIQUE COLLECTIVE « Fabrique de paysages » — Traversée proposée par Vania Vaneau, Jordi Galí, Jeanne Vallauri et Mathilde Monfreux. Avec la complicité de tous les participants, organisateurs du PRÉAC et aussi de l'équipe du CCN.

17h30 à 18h . Zoom

ÉCHANGES ET CONCLUSION — Vania Vaneau, Jordi Galí, Jeanne Vallauri, Mathilde Monfreux, Équipe PREAC et participants.

MERCREDI 10 MARS 2021

16h à 16h45, Studio Bagouet, ICI—CCN

SPECTACLE *T* — Jordi Galí

A sheet of red-inked dot grid paper. The page is filled with horizontal lines of small red dots, spaced evenly down the page. There are also vertical lines of small red dots, creating a grid pattern. The lines are consistent in color and spacing throughout the page.

